

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе программы «Изобразительное искусство, 5-8 классы» которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского. М. Просвещение, 2015 г.

**Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты образовательного процесса** | **Формы контроля** |
| Личностные  | Наблюдение, систематизация, усвоение информации, саморефлексия, самоанализ, взаимоконтроль, промежуточный контроль по разделам, годовой. |
| Метапредметные | Творческие задания, проектная работа. |
| Предметные  | Практическая работа, участие в конкурсах, олимпиадах, выставках. |

1. **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по внеурочной деятельности направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

-развитие познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;

-формирование адекватной самооценки причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

-формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

-формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

*Обучающиеся получат возможность для формирования:*

-устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные универсальные учебные действия:**

-формирование представлений об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

-владение различными техниками работы с материалами;

-приобретение практических навыков различного вида прикладной деятельности;

-использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни

-анализировать объекты, выделять главное;

-осуществлять синтез (целое из частей), проводить сравнение, классификацию по разным критериям, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения об объекте.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;

-понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

-более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

-формирование способности выполнять действия для решения практических жизненных задач;

-формирование действий планирования целей и путей их достижения и устанавливать приоритеты;

-формирование функций контроля и самоконтроля;

-формирование действий, направленных на решение задачи, способности анализировать результаты своей деятельности и вносить коррективы.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-формирование умений устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-формирование умения работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

-учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты:**

-понимать ценность искусства и художественно-творческой деятельности человека;

-понимать образную сущность искусства;

-эмоционально воспринимать события и персонажи, воспроизведенные в произведениях пластических искусств, их чувства и идеи; эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, человеку и обществу, его передаче средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-создавать различными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

-овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;

-обеспечение сохранности продуктов труда;

-освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством;

-знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями;

-испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;

-овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**В результате освоения материала программы обучающийся должен знать и уметь:**

-технологию изготовления изделий в изученных техниках;

-самостоятельно составлять и разрабатывать эскизы;

-иметь навыки самостоятельного изготовления изделия с художественным вкусом и стилевым оформлением;

-осознанно относиться к своему здоровью, к саморегуляции деятельности и поведения;

- использовать основы цветоведения (знать хроматические и ахроматические, холодные и теплые цвета);

-основные понятия об орнаменте, композиции;

-подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

**Первый год обучения 5 класс**

В программу включены следующие разделы:

-работа с пластичными материалами (пластилин, тесто, глина, фарфор, пластика),

-работа с бумагой,

-работа с технологическими отходами (коробки, ячейки, пластиковые бутылки, пакеты),

-работа с природными материалами (флористика, береста),

-проектные работы.

Содержание всех разделов построено в определенной последовательности:

-исторический аспект,

-связь с современностью,

-освоение основных технологических приёмов,

-выполнение учебных заданий,

-выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

**Раздел 1. Работа с природным материалом (9ч)**

**Тема 1. Флористика. (6 ч)**

*Основное содержание:* Понятия «флористика». Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий.

*Практическая работа:* изготовление панно, оформление работ к школьной выставке.

**Тема 2. Из семян растений, крупы (4 ч).**

*Основное содержание:* Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

*Практическая работа:* изготовление картин из семян и круп.

**Раздел 2. Работа с бумагой (8 ч)**

**Тема 1. Плетение из газет(5ч)**

*Основное содержание:* История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения.

*Практическая работа:* освоение техники плетения из газет. Плетение шахматкой. Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.

**Тема 2. Работа с гофрированной бумагой (3ч)**

*Основное содержание:* Свойства гофрированной бумаги. Идеи изделий из гофробумаги. *Практическая работа:* изготовление букетов из гофробумаги.

**Раздел 3. Художественная обработка бросового материала (12 ч)**

**Тема 1. Изделия из пластиковых бутылок (3 ч)**

*Основное содержание*: Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. Идеи изделий из пластиковых бутылок. Изготовление ваз из пластиковых бутылок. Презентация идей изделий из пластиковых бутылок.

*Практическая работа:* изготовление ваз из пластиковых бутылок; изготовление цветов из пластиковых бутылок.

**Тема 2. Изделия из пакетов (6 ч)**

*Основное содержание*: Знакомство со способами утилизации пакетов. Идеи изделий из пакетов. Техника вязания крючком. Изготовление одежды из пакетов. Плетение обуви из пакетов. Презентация идей изделий из пакетов. *Практическая работа:* плетение ковриков из пакетов.

**Тема 3. Изделия из коробок (3 ч)**

*Основное содержание*: Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок. Презентация идей изделий из коробок.

*Практическая работа:* изготовление шкатулки из коробок.

**Раздел 4. Проектная деятельность (5 ч)**

*Основное содержание*: Знакомство с основными этапами проектной деятельности. Требования к проектной деятельности.

*Практическая работа:* изготовление проектного изделия.

**Второй год обучения 6 класс**

В программу включены следующие разделы:

-работа с пластилином

-работа с соленым тестом

-работа с пластикой (керамической глиной)

-проектные работы.

Содержание всех разделов построено в определенной последовательности:

-народные и современные промыслы,

-основные направления работы в материале,

-освоение основных технологических приёмов,

-выполнение учебных заданий,

-выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных)

**Раздел 1. Работа с пластилином (9ч)**

**Тема 1. Вводное занятие (1 ч)**

*Основное содержание:* правила поведения в мастерской и внутренний распорядок; содержание курса «Художественная лепка»; инструменты и материалы для работы. Основные направления ДПИ. Народные промыслы: народная игрушка, керамика. Свойства пластических материалов и их использование в ДПИ.

*Практическая работа:* выполнение эскизов изделий из пластических материалов народных промыслов.

**Тема 2. Изготовление пластилина. (1ч)**

*Основное содержание:* Свойства пластилина. Состав пластилиновой массы. Способы домашнего изготовления пластилина. Способы окрашивания пластилиновой массы.

*Практическая работа:* приготовление домашнего пластилина.

**Тема 3. Рисование пластилином на стекле (1 ч)**

*Основное содержание:* технология выполнения работы пластилином на стекле (плоскостное изображение),способ переноса рисунка на стекло.

*Практическая работа:* изготовление панно способом рисования пластилином на стекле.

**Тема 4. Рельеф из пластилина. Многоплановый рельеф. (1ч)**

*Основное содержание:* понятие, виды рельефов. Изразец, его художественное значение. Технология выполнения работы в технике многопланового рельефа.

*Практическая работа:* выполнение эскиза работы, выполнение шаблонов для работы, изготовление изразца в технике многопланового рельефа.

**Тема 5. Рельеф из пластилина. Углубленный рельеф. (2 ч)**

*Основное содержание:* понятие контррельефа, технология рельефной печати на пластилине.

*Практическая работа:* подбор и подготовка материалов для работы, выполнение предварительных эскизов, выполнение работы в технике печати на пластилине.

**Тема 6. Многослойный пластилин (1 ч)**

*Основное содержание:* понятие «сграффито», инструменты и приспособления для работы в технике «сграффито». Технология выполнения работы на многослойном пластилине. Использование разнообразной основы (металлизированный картон).

*Практическая работа:* подбор эскизов для выполнения работы, выполнение панно в технике «сграффито».

**Тема 7. Работа с пластилиновой лентой (1 ч)**

*Основное содержание:* способы и приемы изготовления пластилиновой ленты, приемы выполнения работы из пластилиновой ленты, инструменты и технология выполнения работы.

*Практическая работа:* изготовление пластилиновых лент в соответствии с эскизом, выполнение работы из пластилиновой ленты в соответствии с замыслом.

**Тема 8. Работа с пластилином на проволочном каркасе (2 ч)**

*Основное содержание:* пластические возможности пластилина для выполнения объемных моделей. Способы и приемы изготовления каркаса для пластилинового изделия в объеме. Технология выполнения сквозного объемного рельефа на каркасе из пластилина. Инструменты для работы, правила и приемы работы инструментами.

*Практическая работа:* изготовление проволочного каркаса для выполнения объемного изделия из пластилина в технике сквозного рельефа. Изготовление объемного изделия из пластилина на каркасе.

**Раздел 2. Работа с соленым тестом (13 ч)**

**Тема 1. Приготовление соленого теста (1 ч)**

*Основное содержание:* свойства соленого теста как пластического материала, возможности использования материала в ДПИ. Инструменты и материалы для работы с соленым тестом. Компоненты соленого теста, виды рецептур, добавки для улучшения пластических свойств теста. Способы окрашивания теста. Виды красителей для теста. Современное использование изделий из соленого теста в ДПИ,

*Практическая работа:* изготовление неокрашенного соленого теста.

**Тема 2. Плоскостная лепка. (2 ч)**

*Основное содержание:* Правила организации рабочего места. Приемы лепки из соленого теста. Особенности формообразования из соленого теста. Приемы получения узоров путем отпечатка различных предметов на тесте. Способы просушки и оформления готового изделия. Приемы создания эффектов подрумянивания, глазурования, эффектов сдобной выпечки при просушке изделия.

*Практическая работа:* лепка плоских изделий-подвесок, просушка и роспись изделия, оформление работы.

**Тема 3. Рельефная лепка (2 ч)**

*Основное содержание:* приемы создания рельефа из соленого теста. Возможности использования окрашенного теста для выполнения рельефных работ. Инструменты и приспособления для работы (формочки).

*Практическая работа:* изготовление окрашенного теста. Изготовление рельефного медальона, оберега, дверной таблички. Просушка изделия, создание дополнительных эффектов на поверхности изделия.

**Тема 4. Рельефная лепка на основе (3 ч)**

*Основное содержание:* использование плотных основ для создания рельефных композиций из соленого теста. Способы крепления элементов композиции из теста на основе. Использование дополнительных материалов (ткань, картон, бижутерия) для создания рельефных композиций из соленого теста на плоскости.

*Практическая работа:* выполнение эскизов композиции, изготовление шаблонов, лепка элементов композиции, просушка, роспись, крепление на плотной основе, окончательное оформление композиции. (групповая или коллективная работа)

**Тема 5. Объемные изделия из соленого теста (2 ч)**

*Основное содержание:* приемы лепки объемных изделий из соленого теста (из целого куска): прищипывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание.

*Практическая работа:* изготовление муляжей из соленого теста (фрукты, овощи, хлебобулочные изделия), сушка изделий в соответствии с замыслом, оформление.

**Тема 6. Объемные изделия из соленого теста на каркасе (форме) (3 ч)**

*Основное содержание:* виды каркасов и форм для выполнения объемных изделий из соленого теста. Приемы создания объема на каркасе из соленого теста. Использование инструментов. Способы создания фактур (имитация ткани, волос, меха, текстуры дерева и т.д.)

*Основное содержание:* изготовление объемных изделий из теста на форме или каркасе (выполнение персонажей к кукольному спектаклю, детской сказке, детской игре)

**Раздел 3. Работа с пластикой (холодным фарфором) (6 ч)**

**Тема 1. Основные приемы работы (3 ч)**

*Основное содержание*: свойства пластики (керамической глины) как пластического материала, возможности использования для создания изделий прикладного и декоративного назначения. Инструменты и приспособления для работы с пластикой, приемы работы с ними и ТБ. Использование готовых форм для изготовления бижутерии. Возможности использования цветной пластики для декоративного решения изделий. Правила просушки изделий из пластики.

*Практическая работа:* изготовление бижутерии из пластики при помощи приспособлений (форм).

**Тема 2. Оформление бытовых предметов элементами из пластики (3 ч)**

*Основное содержание*: способы ручного изготовления декоративных элементов из пластики для оформления бытовых предметов (посуды). Приемы раскрашивания элементов из пластики в соответствии с замыслом.

 *Практическая работа:* лепка и оформление элементами из пластики предметов посуды (чашки, блюдце, бокал, ваза, бутылка)

**Раздел 4. Проектная деятельность (6 ч)**

**Тема 1. Проектная деятельность. Выполнение проекта (4 ч)**

*Основное содержание*: Знакомство с основными этапами проектной деятельности. Требования к проектной деятельности.

*Практическая работа:* изготовление проектного изделия (из изученного материала по выбору).

**Тема 2.** **Представление результатов проектной деятельности (1 ч)**

**Итоговая выставка работ учащихся (1 ч)**

*Основное содержание*: подведение итогов обучения (чему научились, что смогли. Что не получилось)

*Практическая работа:* оформление работ для выставки

**Третий год обучения (7 класс)**

В программу включены следующие разделы:

-работа с текстильными материалами

-работа с фетром

-работа с фоамираном

-работа с кожей

-проектные работы.

Содержание всех разделов построено в определенной последовательности:

-народные и современные промыслы,

-народная текстильная кукла,

-современная текстильная кукла,

-основные направления работы в материале,

-освоение основных технологических приёмов,

-выполнение учебных заданий,

-выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных)

**Раздел 1. Работа с тканью и текстильными материалами (11ч).**

**Тема1.Вводное занятие (1 ч)**

*Основное содержание:* правила поведения в мастерской и внутренний распорядок; содержание курса «Художественные работы с тканью и текстильными материалами»; инструменты и материалы для работы. Основные направления ДПИ. Народные промыслы: аппликация, вышивка, текстильная кукла. Свойства ткани и текстильных материалов и их использование в ДПИ.

*Практическая работа:* изучение художественных альбомов, выполнение эскизов изделий из ткани и текстильных материалов народных промыслов, экскурсия в музей ДПИ.

**Тема 2. История промысла. (1ч)**

*Основное содержание:* ДПИ как неограниченная возможность реализации творческого потенциала человека.

Утилитарное использование ткани и текстильных материалов при изготовлении художественных изделий. Выбор текстиля для художественных работ. Свойства ткани как художественного материала. Ткань как экологический материал. Техника безопасности при выполнении работ с тканью.

*Практическая работа:* экскурсия на выставку народного творчества, изучение свойств ткани как художественного материала, изучение изделий из ткани, выполнение эскизов художественных изделий из ткани.

*Варианты объектов труда:* коллекция ткани и текстильных материалов, альбомы народного творчества.

**Тема 3. Аппликация из ткани и текстильных материалов (2ч)**

*Основное содержание:* Материалы и инструменты для художественных работ с тканью. Подготовка ткани и текстильных материалов к работе (сортировка по волокнистому составу, свойствам, цвету, рисунку). Способы обработки текстильных материалов: стирка, утюжка, дублирование, накрахмаливание. Определение прочности окраски ткани. Виды аппликации из ткани (по способу прикрепления). Возможности аппликации из ткани при создании изделий домашнего обихода. Возможности аппликации для ремонта изделий. Простая накладная аппликация из ткани: технология выполнения, требования к выбору материалов, способы прикрепления аппликации (ручной, машинный, с использованием сутажа, при помощи клея).

*Практическая работа:* выполнение эскизов аппликации, изготовление шаблонов, подбор материалов для аппликации в соответствии с эскизом. Подготовка материалов для аппликации (дублирование). Выполнение простой накладной аппликации из ткани.

*Варианты объектов труда:* панно, оформление изделия заплатой, салфетка.

**Тема 4. Аппликация из фетра (объемная) (2ч)**

*Основное содержание:* Свойства фетра. Приемы создания объемных элементов из фетра для художественных изделий. Технология изготовления художественных изделий из фетра (аппликация). Способы прикрепления деталей из фетра в аппликации. ТБ работы с клеевым пистолетом. Использование дополнительных материалов при создании аппликации из фетра (сутаж, шнур, пряжа, бусины).

*Практическая работа:* выполнение эскизов аппликации, изготовление шаблонов, подбор материалов для аппликации в соответствии с эскизом. Выполнение объемной аппликации из фетра.

*Варианты объектов труда:* панно, диванная подушка.

**Тема 5. Создание утилитарных изделий из фетра и ткани (3ч)**

*Основное содержание:* Технология изготовления цветов из ткани. Технология изготовления салфеток, ковриков из фетра. Ручные декоративно-отделочные швы для изготовления изделий из фетра.

*Практическая работа:* выполнение эскизов изделий, изготовление шаблонов, подбор материалов для изделия в соответствии с эскизом. Изготовления изделия (по выбору учащегося).

*Варианты объектов труда:* цветы из ткани, салфетка из фетра.

**Тема 6. Мягкая игрушка (из фетра) (3ч)**

*Основное содержание:* Технология изготовления мягкой игрушки. Ручные швы для соединения деталей игрушки (петельный, «через край», «вперед иголку»). Набивочные материалы для игрушки.

*Практическая работа:* подбор материалов для работы, изготовление шаблонов, изготовление мягкой игрушки.

*Варианты объектов труда:* мягкая игрушка из фетра

**Раздел 2. Текстильная кукла (12 ч)**

**Тема 1. История промысла. (1ч)**

*Основное содержание:* История возникновения текстильной куклы. Виды текстильной куклы. Материалы для создания текстильной куклы.

*Практическая работа:* изучение разновидностей текстильной куклы, экскурсия на выставку текстильной куклы.

*Варианты объектов труда:* разновидности текстильной куклы, материалы для изготовления текстильной куклы.

**Тема 2. Народная кукла (8ч)**

*Основное содержание:* Значение куклы в русском народном искусстве. Виды народной текстильной куклы (по назначению, по технике изготовления). Народные традиции изготовления текстильной куклы. Значение цвета в народной кукле. Приемы изготовления народной текстильной куклы. Технология изготовления народной тряпичной куклы.

*Практическая работа:* подбор и подготовка материалов к работе, изготовление тряпичной куклы

*Варианты объектов труда:* народная тряпичная кукла «Пеленашка», «Крупеничка», «Колокольчик», «Неразлучники», «Десятиручка», «Перевертыш», «Масленица», «Купавка» и т.д.

**Тема 3. Современная кукла («Тильда») (3ч)**

*Основное содержание:* Современная текстильная кукла «Тильда». Материалы для изготовления куклы, традиции изготовления. Технология изготовления текстильной куклы «Тильда».

*Практическая работа:* изготовление эскизов куклы, подбор материалов в соответствии с эскизом, изготовление куклы.

*Варианты объектов труда:* текстильная кукла «Тильда»

**Раздел 3. Работа с фоамираном (3 ч)**

**Тема 1. Основные приемы работы (1ч)**

*Основное содержание:* Инструменты для работы с фоамираном. Виды и свойства фоамирана. Основные приемы работы с фоамираном.

*Практическая работа:* выполнение упражнений по созданию форм из фоамирана.

*Варианты объектов труда:* цветы

**Тема 2. Украшения из фоамирана (2ч)**

*Основное содержание:* Приемы формообразования фоамирана. Технология изготовления украшений из фоамирана.

*Практическая работа:* изготовление украшений из фоамирана

*Варианты объектов труда:* заколка для волос, брошь, ободок для волос

**Раздел 4. Работа с кожей (4ч)**

**Тема 1. Украшения из кожи (2ч)**

*Основное содержание:* Инструменты и материалы для работы с кожей. Свойства кожи как поделочного материала. Приемы обработки кожи. Способы окраски кожи. Использование дополнительных материалов при изготовлении украшений из кожи (бусины, блестки, камни). Технология изготовления розы, бутона, кисти из кожи.

*Практическая работа:* изготовление украшений из кожи

*Варианты объектов труда:* заколка для волос, брошь, бусы

**Тема 2. Использование кожи в интерьере (2ч)**

*Основное содержание:* Приемы создания объемных форм из кожи («горячий» способ). Технология изготовления цветов из кожи. Приемы изготовления лепестков, создания текстурной поверхности из кожи (складки, «мятая» кожа). Оформление готовой формы кожей (бутылка).

*Практическая работа:* оформление готовой формы кожей, изготовление объемных цветов из кожи, окраска изделий из кожи.

*Варианты объектов труда:* декоративная бутылка

**Раздел 5. Проектная деятельность (4 ч)**

**Тема 1. Проектная деятельность. Выполнение проекта (3 ч)**

*Основное содержание*: Основные этапы проектной деятельности. Требования к проектной деятельности.

*Практическая работа:* изготовление проектного изделия (из изученного материала по выбору).

**Тема 2.** **Представление результатов проектной деятельности (1 ч)**

**Четвертый год обучения (8 класс)**

В программу включены следующие разделы:

-работа с берестой,

-работа с пером,

-работа со шпоном,

-щепная игрушка,

-проектные работы.

Содержание всех разделов построено в определенной последовательности:

-история возникновения и развития промысла,

-современные направления в развитии промысла,

-освоение основных технологических приёмов,

-выполнение учебных заданий,

-выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

**Раздел 1. Художественные работы с берестой (15ч ).**

**Тема1. Вводное занятие (1 ч)**

*Основное содержание:* правила поведения в мастерской и внутренний распорядок; содержание курса «Художественные работы с природными материалами»; инструменты и материалы для работы. Основные направления ДПИ. Народные промыслы: роспись, резьба, плетение. Свойства природных материалов и их использование в ДПИ. Экологическое значение промыслов, воспитание экологической культуры как современная актуальная потребность.

*Практическая работа:* изучение художественных альбомов, выполнение эскизов изделий из природных материалов народных промыслов, экскурсия на выставку ДПИ.

**Тема 2. История промысла. (1ч)**

*Основное содержание:* Значение природы в жизни русского человека. Утилитарное использование природных материалов в жизни русского человека. Выбор материалов для художественных работ. Свойства бересты как художественного материала.

Способы и сроки заготовки бересты, первичная обработка, сортировка, условия хранения, подготовка к работе. Инструменты для художественных работ с берестой. Техника безопасности при выполнении работ с берестой.

*Практическая работа:* изучение свойств бересты как художественного материала, изучение изделий из бересты, выполнение эскизов изделий из бересты.

*Варианты объектов труда:* образцы бересты

**Тема 3. Художественные работы с берестой. Роспись на бересте (2ч)**

*Основное содержание:* Подготовка бересты к росписи. Художественные материалы для росписи бересты (гуашь, акрил). Закрепление краски на основе.

*Практическая работа:* выполнение эскизов росписи, роспись изделия из бересты.

*Варианты объектов труда:* туес

**Тема 4. Художественные работы с берестой. Выжигание по бересте (2ч)**

*Основное содержание:* Подготовка бересты к выжиганию. Техника безопасности при работе с выжигателем. Приемы выжигания по бересте. Использование фигурных насадок для создания орнамента.

*Практическая работа:* выполнение эскизов для выжигания, выжигание по бересте.

*Варианты объектов труда:* круглая или прямоугольная основа

**Тема 5. Художественные работы с берестой. Резьба по бересте (2ч)**

*Основное содержание:* Подготовка бересты к резьбе. Инструменты для резьбы по бересте. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение упражнений (вырезание элементов орнамента), составление эскиза орнамента, выполнение изделия в технике вырезания по бересте (оформление готовой формы).

*Варианты объектов труда:* коробка, шкатулка, тарелка

**Тема 6. Аппликация из бересты (простая композиция из бересты) (2 ч)**

*Основное содержание:* Способы преобразования изображения (стилизация) для аппликации. Значение композиции в аппликации. Приемы масштабирования (увеличения и уменьшения рисунка). Подбор материалов (бересты) для аппликации в соответствии с эскизом. Значение фона в аппликации. Материалы для закрепления аппликации на основе. Основные этапы выполнения аппликации из бересты (выполнение эскиза, перенос рисунка на основу, изготовление шаблонов, подбор и подготовка материалов для работы, вырезание элементов аппликации, закрепление деталей аппликации на основе).

*Практическая работа:* выполнение эскиза аппликации, подбор и подготовка материалов для аппликации, выполнение шаблонов, разметка деталей аппликации, выполнение аппликации.

*Варианты объектов труда:* сюжетная аппликация

**Тема 7. Многослойные работы из бересты (пейзаж, натюрморт из бересты) (2 ч)**

*Основное содержание:* Значение стилизации и декора в композиции из бересты. Последовательность выполнения сложной многослойной композиции из бересты. Приемы выполнения фона из бересты. Применение дополнительных материалов (мох, кора, камень, ветки, шишки) в композициях из бересты.

*Практическая работа:* выполнение эскиза композиции, подбор и подготовка материалов для работы в соответствии с замыслом и эскизом, создание фона композиции, выполнение многослойной композиции из бересты.

*Варианты объектов труда:* цветочная композиция, пейзаж, сюжетная композиция

**Тема 8. Береста в интерьере (цветы из бересты) (2ч)**

*Основное содержание:* Способы изготовления цветов из бересты. Приемы составление букета. Применение нетрадиционных материалов (ветки, трава) при создании цветочного букета.

*Практическая работа:* изготовление цветов из бересты, составление и оформление букета.

*Варианты объектов труда:* цветы, элементы букета.

**Тема 9. Украшения из бересты (2ч)**

*Основное содержание:* Технология изготовления украшений из бересты. Приемы работы (формообразование, скручивание, плетение, тиснение, резьба).

*Практическая работа:* выполнение эскизов украшений из бересты, изготовление украшений из бересты.

*Варианты объектов труда:* заколка, кулон, браслет, брошь.

**Раздел 2. Возможности использования пера в ДПИ (4 ч)**

**Тема 1. Художественные работы с пером (1ч)**

*Основное содержание:* Перо как декоративный поделочный материал. Свойства пера. Подготовка пера к работе. Использование природного цвета пера в декоративных работах. Способы окраски пера.

*Практическая работа:* изучение свойств пера как художественного материала, изучение работ из пера, выполнение эскизов.

**Тема 2. Композиции из пера (1 ч)**

*Основное содержание:* Приемы работы с пером. Способы закрепления пера на основе. Инструменты для работы с пером. Художественная функция фона в композициях из пера. Приемы выполнения фона из пера. Технология создания художественной композиции из пера.

*Практическая работа:* выполнение упражнений с пером, подбор эскиза композиции, подбор и подготовка материалов для работы, выполнение композиции из пера.

*Варианты объектов труда:* декоративное панно

**Тема 3. Объемные композиции с использованием пера (цветы) (2ч)**

*Основное содержание:* Приемы выполнения объемных изделий из пера. Использование дополнительных материалов в работе.

*Практическая работа:* изготовление объемных элементов композиции из пера (цветы, бабочки, птицы).

*Варианты объектов труда:* панно «Букет» (оформление интерьера)

**Раздел 3. Художественные работы с шерстью (10 ч)**

**Тема 1. Художественные работы с шерстью (1 ч)**

*Основное содержание:* Возможности применения шерсти как художественного материала. Технологические свойства шерсти (свойлачивание). Виды материалов для работы с шерстью (шерсть, вискоза, бисер, бусины, нитки, пряжа). Инструменты для работы с шерстью.

*Практическая работа:* изучение свойств шерсти, изучение художественных изделий из шерсти, зарисовка эскизов изделий из шерсти.

**Тема 2. Работа с шерстью в технике «мокрое валяние» (2 ч)**

*Основное содержание:* Приемы «мокрого» валяния. Подготовка шаблонов. Технология изготовления декоративных изделий в технике «мокрое валяние».

*Практическая работа:* изготовление шаблонов изделия, подготовка шерсти к работе, изготовление изделия в технике «мокрое валяние». Отделка готового изделия.

*Варианты объектов труда:* сувенир «валенки».

**Тема 3. Работы с шерстью на плоскости (панно) (3ч)**

*Основное содержание:* Материалы для создания фона в работах из шерсти на плоскости. Инструменты для работы с шерстью на плоскости. Приемы работы с шерстью на плоскости. Технология изготовления панно из шерсти. Использование дополнительных материалов в работе (пряжа, нитки, вискоза).

*Практическая работа:* выполнение эскиза композиции, подбор фона композиции, выполнение композиции из шерсти.

*Варианты объектов труда:* панно («Цветы»).

**Тема 4. Работы с шерстью в технике «сухое валяние» (4 ч)**

*Основное содержание:* Приемы сухого валяния. Инструменты для сухого валяния. Технология изготовления декоративных изделий в технике «сухое валяние». Применение дополнительных материалов для изделий в технике «сухое валяние» (вискоза, бисер, бусины).

*Практическая работа:* подбор материалов для работы в соответствии с замыслом, изготовление изделия из шерсти в технике «сухое валяние» (бижутерия).

*Варианты объектов труда:* цветок, сувенир

**Раздел 4. Проектная деятельность (5ч)**

**Тема 1. Проектная деятельность. Выполнение проекта (3 ч)**

*Основное содержание*: Этапы проектной деятельности. Требования к проектной деятельности. Тематика проекта (групповой проект).

*Практическая работа:* изготовление проектного изделия (из изученного материала по выбору).

**Тема 2. Представление результатов проектной деятельности (1ч)**

*Основное содержание*: Требования к защите проекта.

*Практическая работа:* представление и защита результатов проектной деятельности.

**Итоговая выставка работ учащихся (1 ч)**

*Основное содержание*: подведение итогов обучения (чему научились, что смогли. Что не получилось)

*Практическая работа:* оформление работ для выставки

**Система оценки достижений учащихся**

Результативность освоения программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ после каждого изучаемого раздела. Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, проектной деятельности. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Контроль:

текущий - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

тематический - поитогом изучения разделов, тем (выставка);

итоговый – в конце учебного года с участием педагогов, родителей, гостей (выставка, представление проектной работы).

Вид оценивания – безоценочный, что позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок, творческих отчетов.

Предметные достижения обучающихся отслеживаются по результатам выполнения практических работ учащихся. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итоговой проектной работы (индивидуальной, коллективной).

**Приложение**

**Темы творческих проектов:**

**Первый год обучения (5 класс)**

“Букет любимому учителю”

“Мамин праздник”

“Оформление праздничного стола салфетками”

“Домашняя обувь для всей семьи”

“Плетеная шкатулка”

“Круглый коврик”

**Второй** **год обучения (6 класс)**

“Пластилиновая живопись”

“Домашний пластилин”

“Подставка для школьных принадлежностей из соленого теста”

“«Cоленая» скульптура”

“«Фарфоровый» букет”

“Украшения из пластики”

**Третий год обучения (7 класс)**

“Загадки тряпичной куклы”

“Cемейка Тильды”

“Оформление детской комнаты аппликацией из ткани”

“Подушки в технике аппликации из ткани”

“Набор бижутерии из кожи”

“Куклы из фоамирана”

**Четвертый год обучения (8 класс)**

“Берестяная живопись”

“Кухонный набор из бересты”

“Оформление школьного интерьера”

“Подарок к Новому году”

 “Сувениры из фетра”

1. **Тематическое планирование**

5 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Формы и методы контроля | № урока | Вид занятия |
| 1 | Работа с природным материалом | 9 | Зачет по ТБТематический контроль | 9 | Тематическая игра Практическая работаВыставка работ |
| 2 | Работа с бумагой | 8 | Тематический контроль | 8 | Практическая работаВыставка работ |
| 3 | Художественная обработка бросового материала | 12 | Тематический контроль | 12 | Практическая работаВыставка работ |
| 4 | Проектная деятельность | 5 | Итоговый контроль | 5 | Представление проектных работ |

6 класс (34часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Формы и методы контроля | № урока | Вид занятия |
| 1 | Работа с пластилином | 9 | Зачет по ТБТематический контроль | 9 | Опрос - взаимопроверка  |
| Практическая работаВыставка работ |
| 2 | Работа с соленым тестом | 13 | Тематический контроль | 13 | Практическая работаВыставка работ |
| 3 | Работа с пластикой (керамической глиной) | 6 | Тематический контроль | 6 | Практическая работаВыставка работ |
| 4 | Проектная деятельность | 5 | Итоговый контроль | 5 | Представление проектных работ |

7 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Формы и методы контроля | № урока | Вид занятия |
| 1 | Работа с тканью и текстильными материалами  | 11 | Зачет по ТБТематический контроль |  11 | ВикторинаПрактическая работаВыставка работ |
| 2 | Текстильная кукла | 12 | Тематический контроль | 12 | Практическая работаМастер-класс для учащихся младших классов «Изготовление куклы-пеленашки» |
| 3 | Работа с фоамираном | 3 | Тематический контроль | 3 | Практическая работаМастер-класс для учащихся старших классов |
| 4 | Работа с кожей | 4 | Тематический контроль | 4 | Выставка работ  |
| 5 | Проектная деятельность | 4 | Итоговый контроль | 4 | Представление проектных работ |

8 класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всегочасов | Формы и методы контроля | № урока | Вид занятия |
| 1 | Художественные работы с берестой | 15 | Тематический контроль | 15 | Практическая работаУчастие в городской выставке работ ДПИ |
| 2 | Возможности использования пера в ДПИ | 4 | Тематический контроль | 4 | Практическая работаОформление интерьера школы |
| 3 | Художественные работы с шерстью | 10 | Тематический контроль | 10 | Практическая работаМастер-класс для учителей |
| 4 | Проектная деятельность | 5 | Итоговый контроль | 5 | Представление проектных работ |

**Тематическое планирование**

**5 класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№** **урока в разделе** | **Дата** | **Наименование направлений внеурочной деятельности Разделов (модулей), тем.** | **Формы работы.** | **Часы** | **Примечание** |
| **Раздел 1: Работа с природным материалом (9ч)** |
| 1 | 1 |  | Вводный урок | Коллективная и индивидуальная форма деятельности /кружковое занятие в аудитории/ | 1 |  |
| 2 | 2 |  | Понятие «флористика» | Коллективная и индивидуальная форма деятельности /информационное занятие (беседа) в аудитории/. | 1 |  |
| 3 | 3 |  | Правила сбора, подготовки и хранения материала. | - Групповая форма деятельности/практическое занятие в аудитории/. | 1 |  |
| 4 | 4 |  | Правила, техника работ с сухими материалами. (листья) | Групповая форма деятельности./практическое занятие в аудитории/. | 1 |  |
| 5-6 | 5-6 |  | Изготовление панно. | Коллективная форма деятельности./творческая мастерская/. | 2 | - |
| 7 | 7 |  | Виды круп и семян растений. Подготовка материала к работе. | Коллективная и групповая форма деятельности./информационное занятие (беседа) в аудитории. | 1 |  |
| 8 | 8 |  | Техника работы с крупой и семенами растений. | Групповая форма деятельности./практическое занятие в аудитории/. | 1 |  |
| 9 | 9- |  | Изготовление панно. | Коллективная форма деятельности/творческая лаборатория/. | 1 |  |
| **Раздел 2: Работа с бумагой (8 ч)** |
| 11 | 1 |  | История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет | -Коллективная и групповая форма деятельности./Информационное занятие (беседа) в аудитории/.  | 1 |  |
| 12 | 2 | . | Подготовка материала для плетения. | Индивидуальная форма деятельности/самостоятельная работа в аудитории/. | 1 |  |
| 13 | 3 |  | Техника плетения из газет. | Групповая форма деятельности./ информационное занятие (беседа) в аудитории/. | 1 | ) |
| 14-15 | 4-5 |  | Плетение шахматкой. Изготовление салфетки. | Индивидуальная форма деятельности./самостоятельная работа в аудитории/. | 2 |  |
| 16-17 | 6-7 |  | Знакомство со свойствами гофрированной бумаги и изделиями из нее. Технология изготовления цветов. | Групповая форма деятельности./информационное занятие (беседа), кружковое занятие. | 2 |  |
| 18 | 8 |  |  Оформление букета из готовых цветов. | Индивидуальная форма работы/творческая мастерская/. | 1 |  |
| **Раздел 3:** **Художественная обработка бросового материала (12 ч)** |
| 19 | 1 |  | Знакомство со способами утилизации пластиковых бутылок. | Групповая форма работы /Информационное занятие (беседа)/. | 1 |  |
| 20 | 2 |  | Идеи изделий из пластиковых бутылок (ваза, бабочка). | Индивидуальная форма работы./творческая мастерская/. | 1 |  |
| 21 | 3 |  | Изготовление цветов из пластиковых бутылок. | Индивидуальная форма работы /творческая мастерская. | 1 |  |
| 22 | 4 |  | Знакомство со способами утилизации пакетов. | Групповая форма работы./информационное занятие (беседа)/. | 1 |   |
| 23 | 5 |  | Идеи изделий их пактов. | Индивидуальная форма работы./творческая мастерская/. | 1 |  |
| 24-25 | 6-7 |  | Техника вязания крючком. Вязание ковриков з пакетов. | Групповая форма работы/Информационное занятие (беседа)/. | 2 | - |
| 26-27 | 8-9 |  |  Вязание обуви из пакетов. | -индивидуальная форма работы/практическая работа/.  | 2 |  |
| 28 | 10 |  | Знакомство со способами утилизации коробок. Идеи изделий из коробок | Групповая и индивидуальные формы работы/информационное занятие (беседа) и творческая мастерская/. | 1 | - |
| 29-30 | 11-12 |  | Изготовление шкатулок из коробок. | Индивидуальная форма работы/практическая работа/. | 2 |  |
|  | **Проектная деятельность ( 5 ч)** |
| 31-34 | 1-4 | . | Проектная деятельность Выполнение проекта | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное занятие (беседа) и творческая лаборатория/. | 4 |  |
| 35 | 5 |  | Представление результатов проектной деятельности. | -Коллективная форма деятельности/защита проекта/. | 1 |  |
|  | Итого 34 час |

 **Тематическое планирование**

**6 класс, 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № урока (в разделе) | Дата. | Наименование направлений внеурочной деятельности. Разделов (модулей), тем. | Формы работы | Часы | Примечание. |
| **Раздел 1: Работа с пластилином (9час)** |
| 1 | 1 | . | Вводный урок. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/кружковое занятие/ | 1 |  |
| 2 | 2 |  | Изготовление пластической массы для лепки. | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/. | 1 |  |
| 3 | 3 |  | Рисование пластилином на стекле. | Индивидуальная форма деятельности/информационное и практическое занятие/ | 1 |  |
| 4 | 4 |  | Рельеф из пластилина. Многоплановый рельеф. | Индивидуальная форма деятельности/информационное и практическое занятие/. | 1 |  |
| 5-6 | 5-6 |  | Рельеф из пластилина, Углубленный рельеф. | Индивидуальная форма деятельности/информационное и практическое занятие/. | 2 |  |
| 7 | 7 | ) | Многослойный пластилин (процарапывание). | Индивидуальная форма деятельности/ информационное и практическое занятие/ | 1 |  |
| 8 | 8 |  | Работа с пластилиновой лентой. | Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/. | 1 |  |
| 9 | 9 |  | Работа с пластилином на проволочном каркасе. | Индивидуальная форма деятельности./творческая мастерская/ | 1 |  |
| **Раздел 2: Работа с соленым тестом (13 ч)** |
| 11 | 1 |  | Приготовление соленого теста. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное (беседа) и практическое занятие/  | 1 |  |
| 12-13 | 2-3 |  | Плоскостная лепка. | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/. | 2 |  |
| 14-15 | 4-5 |  | Рельефная лепка. | Индивидуальная форма деятельности./практическое занятие/. | 2 |   |
| 16-18 | 6-8 |  | Рельефная лепка на основе. | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | 3 | ;-  |
| 19-20 | 9-10 |  | Объемные изделия из соленого теста. | Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/ | 2 | - |
| 21-23 | 11-13 |  | Объемные изделия из соленого теста на каркасе (форме). | Индивидуальная форма деятельности /творческая мастерская/ | 3 |  |
| **Раздел 3:** **Работа с пластикой (керамической глиной) (6 ч)** |
| 24-26 | 1-3 |  | Основные приемы работ. | Коллективная и индивидуальные формы деятельности/информационное (беседа) и практическое занятие/ | 3 |  |
| 27-29 | 4-6 |  | Оформление бытовых предметов элементами пластики. | Индивидуальная форма занятия/творческая мастерская/ | 3 |  |
| **Раздел 4: Проектная деятельность (6 ч)** |
| 30-33 | 1-3 |  | Проектная деятельность. Выполнение проекта (индивидуальная, групповая, коллективная работа). | - Индивидуальная, коллективная и групповая формы деятельности/творческая мастерская/. | 4 |  |
| 34 | 4 |  | Представление результатов проектной деятельности. | -Коллективная форма деятельности/защита проекта/. | 1 |  |
| 35 | 5 |  | Итоговая выставка. | Коллективная форма деятельности./художественно – образовательное событие в школе/ | 1 |  |
|  | Итого 34час |

**Тематическое планирование**

**7класс, 34часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№****урока в разделе** | **Дата** | **Наименование направлений внеурочной деятельности Разделов (модулей), тем.** | **Формы работы** | **Часы** | **Примечание.** |
| **Раздел 1: Работа с тканью и текстильными материалами (11ч)** |
| 1 | 1 | . | Вводный урок. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/кружковое занятие/ | 1 |  |
| 2 | 2 |  | История промысла. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное занятие/. | 1 |  |
| 3-4 | 3-4 |  | Аппликация из ткани и текстильных материалов. | -Индивидуальная форма деятельности./практическое занятие/ | 2 |   |
| 5-6 | 5-6 |  | Аппликация из фетра. |  Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | 2 | . |
| 7-9 | 7-9 |  | Создание утилитарных изделий. | Групповая форма деятельности/творческая мастерская/. | 3 |  |
| 10-11 | 10-11 |  | Мягкая игрушка. | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | 2 | - |
| **Раздел 2: Текстильная кукла (12 ч)** |
| 13 | 1 |  | История промыла. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное занятие (беседа)/. | 1 | . |
| 14-21 | 2-9 |  | Народная текстильная кукла. | Групповая форма деятельности/самостоятельная работа с источниками информации/ Творческая мастерская. | **8** |  |
| 22-24 | 10-12 |  |  Современная текстильная кукла «Тильда» | -Групповая форма деятельности/творческая мастерская/ | **3** |  |
| **Раздел 3:** **Работа с фоамираном (3 ч)** |
| 25 | 1 |  | Основные приемы работы.Коллективная и индивидуальная формы деятельности/практическое занятие/ | 1 |  |
| 26-27 | 2-3 |  | Украшения из фоамирана. | -Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/. | 2 |  |
| **Раздел 4:** **Работа с кожей (4 ч)** |
| 28-29 | 1-2 |  | Украшения из кожи. | -Коллективная и групповая формы деятельности/информационное и практическое занятие/. | **2** |  |
| 30-31 | 3-4 |  | Использование кожи в интерьере. | -Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/). | 2 | . |
| **Раздел 5: Проектная деятельность (4 ч)** |
| 32-35 | 1-4 |  | Проектная деятельность. Выполнение проекта (индивидуальная, групповая, коллективная).Представление результатов проектной деятельности. | Коллективная, групповая и индивидуальная формы деятельности/ | 4 |  |
| Итого 34  |  |  |

 **Тематическое планирование**

**8 класс, 34 часа.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ урока в разделе** | **Дата**  | **Наименование направлений внеурочной деятельности Разделов (модулей), тем.** | **Формы работы.** | Часы | Примечание |
| **Раздел 1: Художественные работы с берестой (15 ч)** |
| 1 | 1 |  | Вводный урок. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/кружковое занятие/ | 1 | . |
| 2 | 2 |  | История промысла | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное занятие/ | 1 | . |
| 3-4 | 3-4 |  | Художественные работы с берестой. Роспись на бересте. | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | 2 |   |
| 5-6 | 5-6 |  | Художественные работы с берестой. Выжигание по бересте. | -Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | 2 | . |
| 7-8 | 7-8 |  | Художественные работы по бересте. Резьба по бересте. | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие | 2 | - . |
| 9-10 | 9-10 |  | Аппликация из бересты (простая композиция из бересты). | -Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/  | 2 |  |
| 11-12 | 11-12 |  | Многослойные работы из бересты. | Индивидуальная форма деятельности/ самостоятельная работа с источниками информации/Творческая лаборатория | 2 | . |
| 13-14 | 13-14 |  | Береста в интерьере (цветы из бересты) | Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/ | **2** |  |
| 15 | 15 |  | Украшения из бересты. | Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/ | 1 | . |
| **Раздел 2: Возможности использования пера в ДПИ (4 ч)** |
| 17 | 1 |  | Художественные работы с пером. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное занятие/. | 1 | . |
| 18 | 2 | а | Композиция из пера. | Индивидуальная форма деятельности/творческая мастерская/. | **1** |  |
| 19-20 | 3-4 |  | Объемные композиции с использованием пера (цветы). | Индивидуальная форма деятельности/творческая мастеская/ | **2** |  |
| **Раздел 3:** **Художественные работы с шерстью (10 ч)** |
| 21 | 1 |  | Художественные работы с шерстью. | Коллективная и индивидуальная формы деятельности/информационное занятие (беседа)/ | 1 |  |
| 22-23 | 2-3 |  | Работа с шерстю в технике «мокрое валяние» | Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | 2 | . |
| 24-26 | 4--6 |  | Работы с шерстью на плоскости Панно. | Групповая форма деятельности/творческая мастерская/ | **3** |  |
| 27-30 | 7-10 |  | Работа с шерстью в технике «сухое валяние» | -Индивидуальная форма деятельности/практическое занятие/ | **4** |  |
| **Раздел 4: Проектная деятельность (5 ч)** |
| 31-34 | 1-4 |  | Проектная деятельность. Выполнение проекта (индивидуальная, групповая, коллективная). | Коллективная групповая и индивидуальная формы деятельности/самостоятельная работа в библиотеке, круглый стол/ | 4 |  |
| 35 | 5 |  | Представление результатов проектной деятельности. | Коллективная форма деятельности./художественно – образовательное событие в школе. | 1 |  |
| Итого 34 час. |