

Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 132»

Принято на заседании педагогического совета
БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная
школа №132»

Утверждаю
Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №132»
_____ И.А. Мишина

Протокол № 1 от 27.08.2023 г.

Приказ № от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа ведущих»
(4 года обучения — 792 часа)**

Направленность: социально-педагогическая
Возраст обучающихся: 7-14 лет

**Автор: Шоршева Наталья Григорьевна,
педагог дополнительного образования**

Омск – 2023

Содержание программы:

1. Пояснительная записка_____	2
2. Учебно-тематическое планирование_____	17
- 1 год обучения_____	17
- 2 год обучения_____	24
- 3 год обучения_____	31
- 4 год обучения_____	38
3. Методическое обеспечение программы _____	41
4. Литература _____	45
5. Приложение_____	48

I. Пояснительная записка

С незапамятных времен искусство театра сопутствует человечеству. Театр обладает исключительной способностью правдиво и мудро отражать все движения жизни. Сценическое искусство дарует зрителю ни с чем несравнимые чувства сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества.

Программа дополнительного образования детей «Школа ведущих» имеет социально-педагогическую направленность,

- по форме организации является кружковой
- по времени реализации – четырехгодичной.

Программа призвана помочь детям в решении сложных жизненных задач. В этом ее практическая значимость.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.07.2013), Письма Минобрнауки от 11.12.2006 №06-844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», отредактирована в 2015 году.

Актуальность программы.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения и то, что творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей.

Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Программы с подобным содержанием в общеобразовательных школах отсутствуют. Практическая значимость курса заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Такие занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего и овладение навыками ведения различных мероприятий. Ребенок во всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает и в качестве исполнителя, и в качестве художника, композитора, режиссера, и даже автора спектакля в целом, овладевает навыками ведения различных мероприятий.

Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от ребёнка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции.

Педагогическая целесообразность.

Программа предусматривает проведение теоретических занятий, практических работ, выполнение творческих заданий. Большое внимание уделяется практическим занятиям, на которых дети смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему. Во время занятий используются различные формы работы: индивидуальная, групповая и коллективная.

Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Программа рассчитана на 4 года реализации и включает в себя следующие **блоки:**

1. «Я познающий» (1 год обучения).

1-й год обучения - начальная ступень. Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года

воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения, импровизации.

Блок предусматривает занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления. На данном этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ. Знакомятся с такими социальными ролями, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов.

Блок включает в себя 144 часа обучения с распределением занятий по 2 часа 2 раза в неделю.

2. «Я создающий» (2 год обучения).

Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В процессе занятий обучающиеся самостоятельно создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Блок включает в себя 216 часов обучения с распределением занятий по 2 часа 3 раза в неделю.

3. «Я реализующий» (3 год обучения).

Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и

создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Предусматривается синтез полученных знаний и приобретённых умений за предыдущие годы обучения. Обучающиеся самостоятельно проектируют и реализуют досуговые праздничные программы, являются исполнителями социальных ролей при разработке и реализации творческих проектов досуговых программ. Блок включает в себя 216 часов обучения с распределением занятий по 3 часа 2 раза в неделю.

4.«Я – мастер» (4 года обучения) состоит из двух блоков.

Курс состоит из двух блоков. Первый блок включает в себя темы о театре, знакомство с театральным искусством, разыгрываются предлагаемые обстоятельства. На занятиях ребята могут приобрести навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощёнными, свободно держаться на публике.

Во втором блоке обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты.

Итоговое занятие по первому разделу позволит ребятам побыть в роли актеров. Итоговое занятие по второму разделу предполагает возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Цель программы:

Формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;

- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

Развивающие:

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.;

Отличительные особенности программы.

Программа «Школа ведущих» ориентирована на детей младшего школьного возраста и подросткового возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме.

Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

В основе программы «Школа ведущего» лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств,

их последовательное развитие и совершенствование;

- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся в сфере ораторского искусства.
- принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
- принцип практико - ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм и методов работы.

Сюда относятся индивидуальная и групповая формы работы, активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы.

Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различных уровней.

И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, умением вести досуговые, торжественные мероприятия и концерты.

Итоговые занятия позволяют ребятам побыть в роли актеров, предполагают возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

В течение всего курса по программе «Школа ведущих» планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение различных видов игровых практикумов, культурно - массовых мероприятий, а так же участие в муниципальных, областных и региональных фестивалях и конкурсах интеллектуальных, игровых и шоу программ.

Программа «Школа ведущих» рассчитана на четыре года обучения, ориентирована на обучающихся 7 — 14 лет:

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 216 часов;

3 год обучения - 216 часов;

4 год обучения – 216 часов.

Количество обучающихся в группах по годам:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 10-12 человек;

3 год обучения – 8-10 человек;

4 год обучения – 8-10 человек.

Периодичность занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с двумя 10 минутными перерывами;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с двумя 10 минутными перерывами;

4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с двумя 10 минутными перерывами;

Набор детей в группы первого года обучения – свободный, по желанию детей.

После завершения курса обучения по данной программе возможно дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся в виде индивидуальных занятий.

Предполагаемые результаты и способы их проверки.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня, проведение мониторинговых психолого-педагогических исследований, беседы, наблюдения, игровые программы.

В течение года педагог заполняет диагностические карты на каждого воспитанника.

Мониторинг ЗУН по предмету:

Анализ результатов ЗУН (знаний, умений и навыков) воспитанников – уровневая оценка ЗУН проводится с использованием диагностики. Методика её проведения разработана в ДДТ «Ли́ра». Форма проведения – заполнение диагностических карт:

- первичная диагностика в сентябре 1 полугодия
- текущая диагностика в декабре 1 полугодия
- итоговая диагностика в апреле-мае 2-го полугодия.

Мониторинг развития личности:

- первичная диагностика в сентябре 1 полугодия
- текущая диагностика в декабре 1 полугодия
- итоговая диагностика в апреле-мае 2-го полугодия.

Методами выявления обученности детей, используемыми при проведении первичного и текущего мониторинга являются наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, тестов, рисунков, практические занятия. Итоговый контроль осуществляется в процессе использования следующих методов: публичных выступлений, участия в подготовке и проведении мероприятий, защита творческих работ.

Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах также помогают педагогу отслеживать результаты усвоения воспитанниками разделов программы, оценить личностные качества детей, их активность, инициативность, самостоятельность. Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения детей являются портфолио обучающихся, сформированное из дипломов и грамот.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Прогнозируемый конечный результат.

К концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1-го года обучения дети

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях,
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- что такое проект; правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль»;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- слушать и понимать условия задания;
- с помощью педагога строить своё выступление;
- работать в коллективе;

С помощью педагога подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы;

Средний уровень:

Знают:

- строение голосового аппарата;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;
- средства выразительности и качества речи;
- композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- виды проектов, а так же основы проектной деятельности;
- принципы и особенности одного из видов проектных работ - творческого проекта досуговой программы.
- значение понятия «социальная роль» и особенности социальных ролей создателей проекта досуговой программы.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;

- понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- участвовать в коллективном творческом процессе (устные театральные сочинения) с помощью взрослого;
- читать стихи, басню;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
- участвовать в разработке и реализации КТД в составе творческой группы;
- работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.

Высокий уровень:

Знают:

- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- разработать творческий проект по предложенной или самостоятельно выбранной теме;
- читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеют первоначальными навыками импровизации;
- уверенно выступать на сцене;
- четко, внятно и выразительно говорить;
- анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности.

На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность;

- вести конструктивный диалог, публично выступать, организовывать конструктивное взаимодействие.

В конце 2-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; строением голосового аппарата;
- правила поведения в группе и на занятии;
- содержание основных понятий культуры речи: голос, дикция, интонация, сценическое произношение, логика речи;
- основы и правила стихосложения;
- что такое сценарий досуговой программы и правила подбора информации к ней;
- основные функции профессий сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов)

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений;
- владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе.

Средний уровень:

Знают:

- основные элементы сценической деятельности;
- основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы.
 - основы профессиональных компетенций участников создания досуговой программы (сценарист, актер, режиссер, ведущий, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов);
 - основные приемы ораторского искусства;
 - виды проектной деятельности, алгоритм его разработки и реализации.

Умеют:

- понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения;
- планировать свою деятельность при решении творческой задачи с помощью взрослого;

- работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений;
 - владеть простыми навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
 - читать прозу, обладают простыми навыками диалогической и монологической речи;
- участвовать в театральной постановке и театрализованной программе;
- владеет первоначальными навыками импровизации;
 - участвовать в коллективном творческом процессе - работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- составлять план реализации творческого проекта;
- подбирать информацию в литературных источниках и сети интернет.

Высокий уровень:

Знают:

- что такое творческий проект, алгоритм разработки и реализации;
- основные качества лидера.

Умеют:

владеет первоначальными навыками импровизации;

- участвовать в коллективном творческом процессе - работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые данной программой.
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;
 - исполнять более сложные роли в театральной постановке и театрализованном представлении;
- быть лидером в творческой группе;
- самостоятельно строить свое выступление;
 - организовывать эффективную работу группы сверстников по подготовке и реализации проекта досуговой программы;
- самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы;

В конце 3-го года обучения

Низкий уровень:

Знают: что такое сценарий досуговой программы и правила подбора информации к ней;

- основные функции профессий сценариста, актера, режиссера, ведущего,

звукооператора, оформителя сцены и сценических костюмов;

- основы грамотного ведения дискуссии, полемики;
- содержание таких психологических понятий, как «личность», «личностные ценности», «самооценка».

Умеют:

- уверенно выступать на сцене, работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;

Средний уровень:

Знают:

- основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы.
- алгоритм разработки и реализации социального проекта;
- понимают значение таких психологических понятий, как - личность, личностные ценности, самооценка, особенности восприятия, психология группы, групповое взаимодействие.
- основы грамотного ведения полемики, дискуссии.

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- составлять план реализации творческого проекта;
- подбирать информацию в литературных источниках и сети интернет;
- свободно общаться с партнером на площадке и зрителем в зале;
- четко, внятно и выразительно говорить, уметь вести дискуссию;
- анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности. На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность.
- самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;

Высокий уровень:

Знают приёмы определения проблемы в социальном проектировании, алгоритм разработки и реализации;

- основные правила конструктивного общения.

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- быть лидером в творческой группе;
- самостоятельно строить свое выступление с учетом предполагаемых

особенностей аудитории слушателей.

- самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы с учетом предполагаемых особенностей целевой аудитории.
- уверенно руководить процессом реализации творческого проекта досуговой программы.

В конце 4-го года обучения

Низкий уровень:

Знают: что такое сценарий досуговой, концертной программы и правила подбора информации к ним;

- основные функции профессий сценариста, актера, режиссера, ведущего, звукооператора, оформителя сцены, гримёров, являются модельерами сценических костюмов;
- основы грамотного ведения дискуссии, интервью;
- содержание таких психологических понятий, как «личностные ценности», «самооценка», критика и «самокритика».

Умеют:

- уверенно выступать на сцене, работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять несложные роли в театральной постановке и театрализованной программе;
- импровизируют, могут взаимозаменять друг друга.

Средний уровень:

Знают:

- основы построения сценария и критерии оценки эффективности создаваемой досуговой программы.
- алгоритм разработки и реализации социального проекта;
- понимают значение таких психологических понятий, как - личность, личностные ценности, самооценка, особенности восприятия, психология группы, групповое взаимодействие;

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- участвовать в коллективном творческом процессе – работе творческих групп при реализации творческого проекта;
- составлять план реализации творческого проекта;
- подбирать информацию в литературных источниках и сети интернет;
- свободно общаться с партнером на площадке и зрителем в зале;
- четко, внятно и выразительно говорить, уметь вести дискуссию;
- анализировать результаты своей работы и свои личностные особенности.

На основе этого анализа вносить коррективы и планировать свою деятельность.

- самостоятельно реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой.

Высокий уровень:

Знают приёмы определения проблемы в социальном проектировании, алгоритм разработки и реализации;

- основные правила конструктивного общения.

Умеют:

- владеет первоначальными навыками импровизации;
- быть лидером в творческой группе;
- самостоятельно строить свое выступление с учетом предполагаемых особенностей аудитории слушателей.
- самостоятельно подбирать материал и составлять сценарий досуговой программы с учетом предполагаемых особенностей целевой аудитории.
- уверенно руководить процессом реализации творческого проекта досуговой программы;
- искать средства реализации заданного характера, средств органичности и выразительности:

Метапредметные

У учащихся будет сформировано:

- основные представления и умения в сфере мероприятий и праздников, навыки работы с разнообразными видами мероприятий;
- компетенции в области организации мероприятия;
- навык работы со специальной аппаратурой (микшерный пульт, радиомикрофон);
- навык ведения мероприятия;
- способность критически мыслить;
- навык поиска материала для написания сценария;

По направленности

У учащихся будут сформированы способности:

- четкая и понятная речь;
- работа на сцене;
- умение работать в команде;
- коммуникации с аудиторией;
- краткая историю развития праздников.

Знать форматы мероприятий, принципы написания сценария;

- способы развития речи, упражнения для развития речи;

- теоретические аспекты работы и функции ведущего мероприятий;
- способы и методы написания сценария;
- современные тенденции в развитии евент сферы;
- логики речи; - владеть терминологией;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Личностные.

У учащихся будет сформировано:

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при организации мероприятия;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- использовать на практике методы развития сценической речи;
- работать с информационно-коммуникационными технологиями;
- найти оригинальные решения предложенных ситуаций;
- самостоятельно проанализировать ошибки при организации мероприятия и его проведении;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

II. Учебно- тематический план, содержание программы

1 год обучения.

Цель 1 года обучения : гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи 1 года обучения .

Образовательные:

- познакомить обучающихся с театральными терминами.
- совершенствование уровня техники работы с партнёром, навыков импровизации;
- развивать и укреплять мышцы артикуляционного аппарата обучающихся;
- развивать речь обучающихся через театральную деятельность, навыки выразительного чтения, пластики сценического движения.

Развивающие:

- развить творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся;
- развить познавательный интерес обучающихся, способность к саморазвитию и самосовершенствованию;
- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал.

Воспитательные:

- вовлекать детей в коллективную творческую деятельность;
- развивать интерес к истории русского национального театра;
- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.

Учебно-тематический план первого года обучения «Я познающий»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Я - познающий	-	2	2
2.	Я - оратор	1	1	2
3.	Моё физическое «Я»	2	2	4
4.	Если дружно, если вместе	2	2	4
5.	Такие разные проекты	2	4	6
6.	Мы - команда	2	2	4
7.	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённой новогодним праздникам			
7.1	Алгоритм	2	2	4

7.2	Наш замысел, идея	1	1	2
7.3	Мы сценаристы и режиссёры	2	6	8
7.4	Мы дизайнеры и модельеры	2	8	10
7.5	Мы – звукорежиссёры	2	2	4
7.6	Мы реализуем	-	4	14
7.7	Мы анализируем	2	-	2
8.	Весь мир - театр	2	4	6
9.	Жизненные ценности	1	1	2
10.	Правила нашей жизни	2	2	4
11.	Есть ли у меня проблемы?	2	2	4
12.	Мой друг	2	2	4
13.	Этикет для меня	2	4	6
14.	Правильные привычки	1	1	2
15.	Я – гражданин России	1	1	2
16.	Творческое проектирование досуговой программ, посвящённых «Дню единения России» . «Прощай Азбука», «23 Февраля», « 8 марта»			
16.1	Алгоритм	1	1	2
16.2	Наш замысел, идея	1	1	2
16.3	Мы сценаристы и режиссёры	1	1	2
16.4	Мы дизайнеры и модельеры	2	2	4
16.5	Мы – звукорежиссёры	-	2	2
16.6	Мы реализуем	-	10	10
16.7	Мы анализируем	2	-	2
17.	Творческие проекты досуговых программ, посвященных « 9 Мая» «Дню защиты детей»			
17.1	Алгоритм	1	1	
17.2	Наш замысел, идея	1	1	
17.3	Мы сценаристы и режиссёры	2	2	
17.4	Мы дизайнеры и модельеры	-	2	
17.5	Мы – звукорежиссёры	-	2	
17.6	Мы реализуем	-	10	
17.7	Мы анализируем	2	-	

	ИТОГО:	45	99	144
--	---------------	-----------	-----------	------------

Содержание программы первого года обучения.

«Я – познающий»

1. «Я - познающий» Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности. Анкетирование. Тестирование. Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении.

2.«Я - оратор!» -2 часа.

Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений.

Ролевая игра «Я - Греческий оратор!». 3.«Моё физическое «Я» -4 часа.

Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания

4.«Если дружно, если вместе...» -4 часа.

Анализ художественного произведения.

Вживание в слово, созвучие, ритм. Слово действие, определение... Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».

5.«Такие разные проекты» -8 часов.

Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ.

Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ. Работа с литературой.

6.«Мы - команда!» -4 часа.

Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.

7.«Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам»-44 часа.

Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

7.1. «Алгоритм» -4 часа.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

7.2. «Наш замысел, идея» -2 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

7.3.«Мы –сценаристы и режиссеры» -8 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

7.4. «Мы - дизайнеры и модельеры» -10 часов.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

7.5. «Мы - звукорежиссеры» -4 часа.

Подбор музыкального оформления.

7.6. «Мы реализуем» -14 часов. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

7.7. «Мы анализируем» -2 часа.

Анализ всех этапов работы над проектом.

8.. «Весь мир театр, а люди в нем актеры» -8 часов.

Беседа о театральном искусстве.

Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.

Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: выступать в качестве организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера. Выполнять функции референтной группы, звукорежиссера, художника по костюмам, гримера, оформителя сцены.

9.«Жизненные ценности» -2 часа.

Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа - инструмент демонстрации человеческих ценностей. Игровой тренинг.

10. «Правила нашей жизни» -4 часа.

Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение. Создание образцов поведения. Создание кодекса чести творческого объединения «Креатив».

11. «Есть ли у меня проблемы?» -4 часа. Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы. Игровой тренинг.

12. «Мой друг» -4 часа. Дружба, добро, душевность, конфликт –необходимые свойства для общения участников проекта. Тест.

13. «Этикет для меня» -6 часов. Этика.

Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность. Тест. Ролевая игра. Игровое упражнение. Игровой тренинг.

14.«Полезные привычки» -2 часа. «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Тест.

15. «Я - гражданин России!» -2 часа.

Гражданин. Качества гражданина. Толерантность. Гражданственность. Патриотизм. Любовь к Отечеству. Досуговая программа как инструмент проявления патриотических качеств гражданина.

16. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитников Отечества»-24 часа. Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

16.1. «Алгоритм» -2 часа. Понятие «алгоритм», его

назначение. Приемы и правила составления алгоритма:

возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

16.2. «Наш замысел, идея» -2 часа. Замысел, идеи творческого проекта досуговых программ.

Практические занятия: «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

16.3. «Мы - сценаристы и режиссеры» -4 часа.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров

художественной самодеятельности.

16.4. «Мы - дизайнеры и модельеры» -2 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

16.5. «Мы - звукорежиссеры» -2 часа. Подбор музыкального оформления.

16.6. «Мы реализуем» -10 часов.

Основные приемы работы режиссера. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

16.7. «Мы анализируем» -2 часа. Анализ всех этапов работы над проектом.

17. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защиты детей» -24 часа.

Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

17.1.«Алгоритм» -2 часа.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

17.2.«Наш замысел, идея» -2 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

17.3. «Мы - сценаристы и режиссеры» -4 часа.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

17.4. «Мы - дизайнеры и модельеры» -2 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

17.5. «Мы - звукорежиссеры» -2 часа. Подбор музыкального оформления.

17.6.«Мы реализуем» -10 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

17.7 «Мы анализируем» - 2 часа. Анализ всех этапов работы над проектом.
« год обучения

2 год обучения

Цель 2 года обучения: освоение элементов актерского мастерства и подготовка актера к работе над сценическим воплощением

драматургического произведения: пьесы, инсценировки.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- создавать условия для проявления творческой активности;
- формировать навык индивидуальной работы;
- совершенствовать уровень сценической речи, навыков импровизации, техники работы над ролью и мизансценами;
- учить детей работать с литературой, костюмами, бутафорией, гримом.

Развивающие:

- повышать уровень творческой мобильности детей;
- содействовать позитивной социальной адаптации ребёнка посредством участия в театральной деятельности;
- создавать мотивацию к получению и обработке материала.

Воспитательные:

- создавать условия для процесса личностного самопознания;
- формировать партнёрские отношения в коллективе;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость.

Учебно-тематический план второго года обучения.

«Я – создающий»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Создаём, реализуем, участвуем	1	2	3 ⁴
2.	Я- поэт!	1	2	3 ²
3.	Подготовка к созданию проекта	1	2	3 ²
4.	Планируем	1	2	3 ⁴
5.	Мастерство ведущего	1	2	3-4
6.	Моя самооценка	-	3	3-2
7.	Основы общения	1	2	3-4
8.	Как избегать конфликтов?	-	3	3-2
9.	Начинающий актёр	1	2	3-

10.	Команда – это здорово!	-	6	6
11.	Творческое проектирование досуговой программы, посвящённых «Дню Матери»			
11.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
11.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
11.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
11.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
11.5	Мы реализуем	-	1	1
11.6	Мы анализируем	-	3	3
12.	Творческое проектирование досуговых программ «Новый год», «Рождество»			
12.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
12.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
12.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
12.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
12.5	Мы реализуем	-	1	1
12.6	Мы анализируем	-	3	3
13.	Творческое проектирование досуговых программ «День защитника Отечества», «8 Марта»			
13.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
13.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
13.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
13.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
13.5	Мы реализуем	-	3	3
13.6	Мы анализируем	-	3	3
14.	Моё лучшее «Я»	-	3	3
15.	О ценностях и целях	-	3	3
16.	Язык тела	-	3	3
17.	Я в ответе за себя в этом мире	-	3	3
18.	Творческое проектирование досуговой программы «Дню Победы»			
18.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
18.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
18.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3

18.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
18.5	Мы реализуем	-	1	1
18.6	Мы анализируем	-	3	3
19.	Мы – команда!	-	6	6
	ИТОГО:	23	193	216

Содержание программы второго года обучени

«Я - создающий» –216 часов.

1.«Создаем, реализуем, участвуем» -3 часа.

Введение в образовательную программу.

Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы. Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении.

Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей.

2.«Я поэт!» -3 часа.

Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я поэт!».

3.«Подготовка к созданию проекта» -3 часа.

Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

4.«Планируем...» -3 часа.

Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения.

Принципы и основания планирования.

5. «Мастерство ведущего» -3 часа.

Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

6.«Моя самооценка» -3 часа.

Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Игровые тренинги. Тесты.

7.«Основы общения» -3 часа.

Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Ролевые игры.

8. «Как избегать конфликтов?» -3 часа.

Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Тестирование. Игровой тренинг.

9. «Начинающий актер» -3 часа.

Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».

10. «Команда - это здорово!» -6 часов.

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.

11. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери» -27 часов.

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

11.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

11.2. «Мы - сценаристы и режиссеры» -6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

11.3 «Мы - дизайнеры и модельеры»-3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

11.4. «Мы - звукорежиссеры» - 3 часа.

11.5. Подбор музыкального сопровождения.

11.6. «Мы реализуем» -6 час.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

11.7. «Мы анализируем» -3 часа.

Анализ реализованного проекта.

12. Творческие проекты досуговых программ «Новый год», «Рождество»
- 19 часов.

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.
Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

12.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы,

Темы разрабатываемых творческих проектов.

12.2. «Мы - сценаристы и режиссеры» -6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

12.3. «Мы - дизайнеры и модельеры»-3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

12.4. «Мы - звукорежиссеры»-3 часа.

Подбор музыкального оформления.

12.5. «Мы реализуем» -1 часа.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

12.6. «Мы анализируем» -3 часа.

Анализ реализованного проекта.

13. Творческие проекты досуговых программ «День защитника Отечества»,
«8 Марта» - 21 час.

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.

Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

14. «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

15. «Мы - сценаристы и режиссеры» -6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

16. «Мы - дизайнеры и модельеры»-3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

17. «Мы - звукорежиссеры» 3 часа.

Подбор музыкального оформления.

17.1. «Мы реализуем» -6 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

17.2. «Мы анализируем» -3 часа.

Анализ реализованного проекта.

17.3. «Мое лучшее «Я» -3 часа.

Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Тренинги.

17.4. «О ценностях и целях» -3 часа.

Материальные и нематериальные ценности

Собственные цели и стремления, как средство достижения успеха. Игровые тренинги. Тестирование.

17.5. «Язык тела» - 3 часа.

Невербальные средства общения. Восприятие объектов.

Внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства. Игровые тренинги.

17.6. «Я в ответе за себя в этом мире» -3 часа.

Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях. Тестирование.

18. «Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы» - 19 часов.

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.

Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

18.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

М Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

18.3. «Мы –дизайнеры и модельеры»-3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

18.4. «Мы - звукорежиссеры» - 3 часа.

Подбор музыкального оформления.

18.2. «Мы реализуем» - 21 час.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

18.3. «Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

19. «Мы - команда!» - 6 часов.

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги.

3 год обучения

Цель 3 года обучения: формирование активной творческой самореализации, умений и навыков обучающихся в практической театральной деятельности.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- приобретать определённые знания и практические навыки в области театрального искусства;
- учить проводить досуговые, торжественные мероприятия и концерты;
- формировать культуру общения и навыки правильного поведения на сцене;
- обучать методике работы над поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Развивающие:

- использовать в речи выразительные средства языка;
- читать монологи и правильно выстраивать диалоги.
- формировать у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- знакомить с основами этнографии, историей мирового искусства и историей театра всех времен и народов.

Воспитательные:

- обеспечивать необходимые условия для личностного творческого развития детей;
- формировать общую культуру;
- формировать интерес к сведениям о новинках театральной жизни в театрах.

Учебно-тематический план третьего года обучения.**«Я - реализующий»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Я - реализующий	-	3	3
2.	От взаимопонимания к самому себе	-	3	3
3.	Команда – это здорово!	-	3	3
4.	Я - личность	-	3	3
5.	Тайны собственного «Я»	-	3	3
6.	У меня всё получится	-	3	3
7.	Да, я такой!	-	3	3
8.	Поговорим о жизненных ценностях	-	3	3
9.	Правила успеха	-	3	3
10.	На пути к цели	-	3	3
11.	Имейте своё лицо	-	3	3
12.	Быть всегда здоровым и молодым	-	3	3
13.	Творческое проектирование досуговых программ, посвящённых «Дню Матери»			
13.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
13.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
13.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
13.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
13.5	Мы реализуем	-	1	1
13.6	Мы анализируем	-	3	3
14.	Творческий проект досуговой программы «Новогодний			

	переполох»			
14.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
14.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
14.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
14.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
14.5	Мы реализуем	-	1	1
14.6	Мы анализируем	-	3	3
15.	Творческий проект досуговой программы «Интеллектуальный марафон»			
15.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
15.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
15.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
15.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
15.5	Мы реализуем	-	1	1
15.6	Мы анализируем	-	3	3
16.	Творческий проект досуговой программы «Танцевальный марафон»			
16.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
16.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
16.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
16.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
16.5	Мы реализуем	-	1	1
16.6	Мы анализируем	-	3	3
17.	Творческий проект досуговой программы «Великий день»			
17.1	Наш замысел, идея. Алгоритм	1	2	3
17.2	Мы сценаристы и режиссёры	1	5	6
17.3	Мы дизайнеры и модельеры	1	2	3
17.4	Мы – звукорежиссёры	1	2	3
17.5	Мы реализуем	-	1	1
17.6	Мы анализируем	-	3	3
18.	«Пожелай мне доброго пути!»	-	12	12
	ИТОГО:	19	197	216

Содержание программы третьего года обучения «Я - реализующий» - 216 часов

1. «Я - реализующий» -3 часа.

Введение в образовательную программу. Диагностика коммуникативных и творческих способностей воспитанников. Проведение игровых тренингов. Алгоритм реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении.

«От взаимопонимания - к самому себе» -3 часа.

Принятие другого человека: доверие, открытость, умение слушать. Внутренние позиции: осознание себя в настоящем и будущем. Проективный рисунок личностных ценностей.

2. «Команда - это здорово!» -6 часов.

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.

3. «Я личность» -3 часа.

Основы дискуссии. Дискуссия на тему «Что такое «личность».

Системные качества личности. Социальные связи и отношения индивида. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Выявление уровня развития собственного «Я». Тестирование.

4. Тайны собственного «Я» -3 часа.

Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Тренинги.

5. «У меня все получится» -3 часа.

Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни. Тестирование. Игровой практикум.

6. «Да, я такой!» -3 часа.

Диагностика сформированности адекватной самооценки.

Принятие себя как основа формирования толерантности. Качество толерантности как основа успешности ведущего досуговых программ. Игровой тренинг.

«Поговорим о жизненных ценностях» -3 часа. Ценностные ориентации как помощь в профессиональном самоопределении. Корректировка

профессионального выбора на основе полученных в процессе реализации проектов досуговых программ знаний о социальных ролях. Игровой тренинг. Тестирование.

7. «Правила успеха» -3 часа.

Разработка правил успешной деятельности на основе реализованных проектов досуговых программ. Игровые тренинги. Тестирование.

8. «На пути к цели» -3 часа.

Что такое цель. Пути достижения цели. Возможные препятствия: внешние, внутренние. Необходимые качества для преодоления препятствий на пути к достижению цели - реализации творческого проекта досуговой программы. Игровой тренинг.

9. «Имейте свое лицо» -3 часа.

Личность и индивидуальность. Характер. Позитивные и негативные черты характера, социальные роли. Черты характера и свойства личности, мешающие в выборе профессии и работы. Способы успешной самопрезентации. Игровой тренинг.

10. «Быть всегда здоровым и молодым» -3 часа.

Способы борьбы с усталостью. Способы восстановления утраченной энергии. Способы укрепления тела и ума. Способы сохранения запаса сил и бодрости.

11. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери»
Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

11.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

11.2. «Мы - сценаристы и режиссеры» -6 часов.

Разработка творческого проекта игровой программы:

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

11.3. «Мы - дизайнеры и модельеры»-3 часа.

12. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

12.1. «Мы –звукорежиссеры»-3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

12.2. «Мы реализуем» -12 час.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

12.3. «Мы анализируем» -3 часа.

Анализ реализованного проекта.

13. «Творческий проект досуговой программы

«Новогодний переполох» - 22 часа.

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

13.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

13.2. «Мы - сценаристы и режиссеры» -6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

13.3. «Мы - дизайнеры и модельеры»-3 часа.

Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

13.4. «Мы - звукорежиссеры»-3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

13.5. «Мы реализуем» -24 часов. План-график репетиций.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

13.6. «Мы анализируем» -3 часа.

Защита творческого проекта. Анализ реализованного проекта.

14. «Творческий проект досуговой программы

«Интеллектуальный марафон»-22 часа.

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

15.1 «Наш замысел, идея. Алгоритм» -3 часа. Разработка замысла, идей творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

15.2. «Мы - сценаристы и режиссеры»- 6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор

номеров художественной самодеятельности.

15.3. «Мы - дизайнеры и модельеры»-3 часа.

Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

15.4. «Мы - звукорежиссеры»-3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

15.5. «Мы реализуем» -24 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

15.6. «Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

15. Творческий проект досуговой программы

«Танцевальный марафон» - 21 час.

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

16.1 «Наш замысел, идея. Алгоритм.»-3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

16.2. «Мы - сценаристы и режиссеры» - 3 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

16.3.«Мы - звукорежиссеры»-3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

16.4. «Мы реализуем» -9 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

16.5. «Мы анализируем» -3 часа.

Анализ реализованного проекта.

16. Творческий проект досуговой программы «Великий день»
20 часов.

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

16.1.«Наш замысел, идея. Алгоритм» - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Самостоятельное составление алгоритма работы над

творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

16.2.«Мы - сценаристы и режиссеры» -6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

16.3.«Мы - звукорежиссеры»-3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

16.4. «Мы реализуем» -15 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

17.5.«Мы анализируем» -3 часа.

Анализ реализованного проекта.

18.«Пожелай мне доброго пути!» 12 часов.

Самооценка, актуализация личностных ресурсов.

Итоговый мониторинг по образовательной программе. Формирование содержания творческого портфолио.

4 год обучения.

Цель 4 год обучения: формирование представлений о выразительных средствах театрального исполнительского искусства как неотъемлемой части мастерства ведущего.

Задачи 4 год обучения:

Образовательные:

- формировать эстетическое отношение к культурному наследию прошлого;
- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- обучать приёмам пластической выразительности;
- знакомить с основными приёмами мастерства ведущего.

Развивающие:

- формировать потребность в самопознании видов и жанров театрального искусства;
- знакомить с приёмами сценического перевоплощения;
- создать условия для развития самостоятельности, инициативности

детей.

Воспитательные:

- воспитывать навыки творческой требовательности к собственной деятельности;
- формировать эстетическое отношение к культурному наследию прошлого;
- формировать общественную активность личности, навыки здорового образа жизни. **Учебно-тематический план четвёртого года обучения.**

«Я – мастер».

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика
1	Знакомство с театральным искусством	102	24	78
1.1	Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства	2	1	1
1.2	Страницы истории театра	6	4	2
1.3	Театральные аксессуары	6	1	5
1.4	Актерское мастерство	16	4	12
1.5	Исполнительский стиль актеров	6	2	4
1.6	Игры "Предлагаемые обстоятельства"	24	2	22
1.7	Изготовление декораций	12	2	10
1.8	Импровизация. Взаимозаменяемость.	10	2	8
1.9	Художественно-театральные этюды.	20	6	14
2	Мастерство ведущего	114	30	84
2.1	Сценическая речь	20	4	16

2.2	Словарь настроений	10	2	8
2.3	Сценическая культура	8	2	6
2.4	Чтение монологов и диалогов	8	2	6
2.5	Работа над сценарием	16	4	12

2.6	Ведущий перед выходом на сцену	4	1	3
2.7	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	20	6	14
2.8	Ведущий культурно - досуговых программ	24	8	16
2.9	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	216	54	162

Содержание программы четвёртого года обучения «Я - мастер» - 216 часов

1. Знакомство с театральным искусством.

Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности в творческом объединении.

2. Страницы истории театра.

- Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.
- Занятие-путешествие «Веселый экспресс».
- История русского национального театра.
- Детский театр и драматургия.
- Античный театр.
- Беседа «Мы идем в театр».
- Русский фольклор.
- Великие русские актеры.
- Новости театральной жизни Липецка.

3. Театральные аксессуары. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.

4. Актерское мастерство. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

5. Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре.

6. Игры "предлагаемые обстоятельства". Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

7. Изготовление декораций.

Изготовление элементов костюма и декораций. Спецэффекты.

8.Импровизация. Взаимозаменяемость.

Развитие навыка импровизации, как необходимого условия правды общения на сцене, совершенствование уровня техники работы с партнёром.

9. Художественно-театральные этюды.

Владение разновидностями сценических этюдов, теоретическими навыками. Индивидуальные и коллективные этюды на осязание, превращения, на воображение, на подражание, ситуативные этюды.

Мастерство ведущего.

1.Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

- Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, ударение.
- Знакомство с понятиями: выразительность, пауза.
- Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика.
- Разучивание скороговорок Составление новых скороговорок.
- Артикуляционные упражнения.
- Разучивание скороговорок Составление новых скороговорок.
- Артикуляционные упражнения.
- Упражнения на снятие телесных зажимов.
- Упражнения на мышечное освобождение.
- Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды).
- Упражнения на владение интонацией.

2.Словарь настроений. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

3.Сценическая культура. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

4.Чтение монологов и диалогов. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

5. Работа над сценарием.

Работа над ролью: создание характера, образа.

6.Ведущий перед выходом на сцену. Выход на сцену. Настрой перед

выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

7. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.

Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.

8. Ведущий культурно-досуговых программ. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

9. Итоговое занятие. Коллективная творческая работа с реальной аудиторией.

III. Методическое обеспечение программы

Данная программа является интегрированной. При ее составлении были использованы учебные пособия по основам театрального и сценического искусства Чечётин А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений», Е.Н. Головинской «Сценическая речь», а также теория технологий И.С. Иванова «Технология коллективного творческого воспитания», Дж. Дьюи «Проектная технология», Дж. Брунера «Технология исследовательского обучения». При построении программы были учтены возрастные особенности психологии подростка (И.А. Кон, Л.И. Божович). В результате получилась программа, содержание которой направленно на создание условий для развития личности ребенка, его социального, культурного, профессионального и личностного самоопределения.

Основные формы работы с детьми:

Основные формы проведения занятий с младшими обучающимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;

- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

В ходе реализации программы планируется использовать такие формы занятий как:

- занятие - поиск,
- занятие - фантазия,
- игровое занятие,
- стихотворно-музыкальное занятие,
- занятие художественного чтения,
- занятие - инсценировка,
- интегрированные занятия.

1. Занятие - лекция проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов с целью получение информации о театральном искусстве.

2. Занятие–беседа осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

3. Занятие-этюд предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

4. Игра - драматизация проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

5. Занятие–спектакль совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

6. Занятие–путешествие осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

7. Занятие–погружение формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

8. Занятие–представление осуществляет формирование навыка согласованности действий.

9. Занятие–сюрприз развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

10. Занятие–фантазия развивает пластику сценического движения воспитанников.

11. Занятие-творчество предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

12. Занятие–конкурс развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

13. Занятие–творческий отчет осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

Такой выбор форм занятий обусловлен комплексностью образовательной программы, а также опорой на преобладающие виды деятельности детей в ходе реализации программы.

Программа каждого года обучения включает в себя как проектную деятельность, так и деятельность, направленную на самопознание и развитие коммуникативных компетенций:

- для организации проектной деятельности предполагается преимущественное использование групповых, практических форм работы и таких методов, как объяснение, дискуссионная беседа, открытие знаний, игровые упражнения, творческие методы.
- для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие коммуникативных компетенций предполагается использование как групповых, так и индивидуальных и преобладание практических форм работы.

Основные методы работы: эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии. По результатам творческой деятельности обучающихся формируется содержание портфолио.

Работа с родителями.

Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи, посещение родителями театрализованных представлений, организованных учащимися, консультации руководителя объединения, на которых родители имеют возможность лучше узнать своих детей, наблюдать их личностный рост, рост организаторского и исполнительского мастерства детей и формирование их социальной успешности.

Условие реализации программы:

Программа может быть реализована в учреждениях дополнительного образования. Программа реализуется в тесном сотрудничестве с педагогами и учащимися театральной, хореографической студий и объединений художественно-эстетической направленности.

Еще древнегреческий философ Платон подчеркивал, что риторика, как и всякое подлинное искусство, есть творческая деятельность. Эта творческая деятельность, однако, требует тщательной подготовки. Конечно, не каждый ребенок в будущем станет Сократом, Цицероном или Плевако, но творческое начало есть в каждом, и одна из главных задач педагога дополнительного образования - создать условия для раскрытия творческого потенциала

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: шумовые музыкальные инструменты, атрибуты, методические разработки, методические пособия и необходимое оборудование в достаточном объеме из расчета на 12 обучающихся;

- учебная аудитория для занятий, имеющая сцену, зрительный зал, хорошее освещение и вентиляцию;
- аптечка;
- оборудование: стулья, соответствующие росту обучающихся, зажимы для крепления и демонстрации учебных схем и плакатов;
- аудио аппаратура;
- реквизиты для игр, упражнений, тренингов;
- канцтовары;

Дидактическое обеспечение программы:

- методические разработки занятий;
- методическая литература по данной тематике;
- ауди и видеотека;
- диагностическая карта «Оценка эффективности программы».

Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение. Финансирование осуществляется за счет средств бюджета и спонсорской помощи.

IV. Список использованной литературы:

- 1.Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов, С.Ю. Новиков. –Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
- 2.Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно - просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
- 3.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк.– Ярославль: Академия развития, 2000.
- 4.Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В. Былеева.- М.: Советская Россия, 1988.
- 5.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. -М.: Просвещение, 1986.
- 6.Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра режиссёрских

- театральных представлений и праздников -Тюмень: ТГИИК, 2002.
- 7.Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков. - Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
- 8.Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков:
Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
- 9.Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе/ Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 10.Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. –Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 11.Диниц, Е.В. Детские праздники./ Е.В. Диниц-М.: Росмэн, 1998.
- 12.Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов.– М.: Издательство «Речь», 2007.
- 13.Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. -М.: Прогресс, 1985.
- 14.Зарецкая Е. Н.Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. - М.: Дело, 2002.
- 15.Кох И.Э. Основы сценического движения –М.: Просвещение, 1970.
- 16.Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского./ Г.В. Кристи. -М.: Искусство, 1978.
- 17.Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников.
/ О.Н. Козак. -СПб.: Издательство «Союз», 2001.
- 18.Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
- 19.Коган, М.С. Культура русской речи: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. -М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
- 20.Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников.

Список литературы для обучающихся и их родителей:

- 41.Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы/ С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков.– Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
- 42.Бекина, С.И. Музыка движения: упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. -М.: «Просвещение», 1983.

- 43.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом/ Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 44.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения:
Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. -М.: Просвещение, 1986.
- 45.Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева.- М.: Советская Россия, 1988.
- 46.Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу –программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
- 47.Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. –Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 48.Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004.
- 49.Игумен Евмений “Аномалии родительской любви” –М.: Издательство «Свет православия» -2010.
- 50.Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
- 51.Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
- 52.Коган, М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. –Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 53.Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. -Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
- 54.Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. -М.: Просвещение, 1980.
- 55.Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы / И.П. Максимова. -Росто-на-Дону : Феникс, 2006.
- 56.Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
- 57.Овсянникова, М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем / М.Ф. Овсянникова. Просвещение 1988 г.

Интернет-ресурсы:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEAT_R.html

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>

– Детский портал

«Солнышко»

Сайт «Happy-Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>

Сайт театральной школы «Скаена»- <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

Театр-студия «Арт-Мастер»

<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

<http://www.collection-scenariev.ru/scenarii-cat18.html>

Всероссийский интернет-педсовет -

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1366/

Приложение 1

У. Приложения к программе

Диагностические методики

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня

зовут_____

2. Мне_____лет

3. Я выбрал объединение_____

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

- из газет, телепередачи;
- от учителей;
- от родителей;
- от друзей;
- из Интернета;
- свой вариант.

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

- мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;
- надеюсь найти новых друзей;
- хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;
- от нечего делать;
- в этом объединении занимаются мои знакомые;
- заставили родители;
- свой вариант.

6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором профессии;
- интересно проводить свободное время;
- приобрести знания, которые пригодятся в школе;
- стать более раскованным, общительным;
- свой вариант.

7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить)::

- заниматься увлекательным делом;
- больше общаться с товарищами;
 - участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности;
- получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.

8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить):

- развить свои способности;
- стать лидером среди сверстников;
- обрести новых друзей;
- получить профессиональные умения;
- подготовиться к поступлению в ВУЗ;

- свой вариант.

Самооценка уверенности в себе.

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора избираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается

некритичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении.

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми ответами по коду, суммируются по 1 баллу за каждый такой ответ.

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я
лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а неблизкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.

19. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.

20. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.

21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.

22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов:

шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

над другими удерживают в определенных границах. Такие люди обычно выбирают зеленый цвет (по М. Люшеру) и рисуют елку в тесте «Дерево».

Наиболее жестко доминирование над другими выражено у подтипов 901, 910, 802, 811, 820;

Ситуативно - 703, 712, 721, 730;

Преподавательский подтип (вербальный руководитель) –604, 613, 622, 631, 640.

2. Ответственный исполнитель (505, 514, 523, 532, 541, 550).

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако, в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и к другим, высоко ценит правоту, то есть характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3. Тревожно-мнительный (406, 415, 424, 433, 442, 451, 460).

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности - от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь хобби, которое, по сути, является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

Кроме того: 415 –поэтический подтип - возможна поэтическая одаренность; 424 - подтип людей, узнаваемых по фразе: «Как это можно плохо работать? Я себе это не представляю». Люди такого типа отличаются особой тщательностью в работе.

4. Ученый (307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370).

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать на все свои теории. Обычно

обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение. Представители этого типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

Подтип 316 характеризуется способностью создавать теории, по преимуществу глобальные, или осуществлять большую и сложную координационную работу;

325 - подтип, характеризующийся большой увлеченностью познанием жизни, здоровья, биологическими дисциплинами, медициной.

5.Интуитивный (208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280).

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью. Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которыми стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническим видами творчества. Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, то есть предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

Подтип 235 - часто встречается среди профессиональных психологов или людей с повышенным интересом к психологии;

244 - обладает способностью к литературному творчеству;

217 - обладает способностью к изобретательской деятельности;

226 - большая потребность в новизне, обычно ставит очень высокие критерии достижения для себя.

6.Изобретатель, конструктор, художник (109, 118, 127, 136, 145, 109, 019, 028, 037, 046)

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же как и интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

Подтип 109 - встречается среди лиц, хорошо владеющих аудиторией;

118 - тип с наиболее выраженными конструктивными возможностями и способностью к изобретениям.

7.Эмотивный (550, 451, 460, 352, 361, 370, 253, 262, 271, 280, 154, 163, 172,

181, 190, 055, 064, 073, 082, 091)

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим, тяжело переживают «жестokie кадры фильма», могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят в них

участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8.Противоположный эмотивному тип (901, 802, 703, 604,505, 406, 307, 208, 109) .

Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием или даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Комментарии:

Данная методика не является достаточно надежной сама по себе, требует дополнительной беседы с испытуемым, либо дополнительного обследования. Есть ряд дополнительных характеристик к методике:

- при наличии шеи, возможно, человек обидчивый, ранимый;
- ушей - человек, умеющий слушать;
- кармашка на теле человечка - есть дети;
- на голове «шляпы» в виде квадрата или треугольника - возможно, ощущение скованности, вынужденного положения;
- полностью прорисованного лица – общительность;
- одного рта на лице - любит поговорить;
- одного носа - возможно, чутко улавливает запахи, любит духи;
- изображение кружка на теле - в круг обязанностей входит необходимость отдавать кому-то распоряжения;
- наличие рук - экстраверсия (их отсутствие, не прорисованное лицо - интроверсия).

Приложение 3

Игровые упражнения

Упражнение «Описание - интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно - воспринимаемую информацию от чувственно - переживаемой.

Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям.

Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что

мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте, например, в центре комнаты и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.»

Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» - это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием «чувств» и молча, мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными

средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1.

Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача - посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2.

Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число, но не большее, чем количество участников в группе. Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном названному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными

средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1.

Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача - посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2.

Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число, но не большее, чем количество участников в группе. Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном названному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления - информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное - привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку - три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо, Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению относятся такие формы речи, как торжественная речь по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого - то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.)

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали! Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! И так, митинг подходит к концу.

Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнения по коррекции осанки.

Коррекция походки, развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий); Подтягивания, приседания, наклоны;

Повороты: парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные;

На развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика;

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения;

Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение - завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали. Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары и определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой - подчиненный. Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился". Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары.

Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Игрокам нужно проанализировать, кто из участников нашел наиболее удачный «выход из контакта». Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание.

Вариант I.

Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно

столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу, говорит «спасибо», кланяется и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2.

Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче, утвердительно произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя-лидера».

В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Приложение 4

Психологические рекомендации родителям подростка.

Упражнение «Чувство успеха»

Если вы испытываете чувство озабоченности или беспокойство к своему ребенку-подростку, то значит пришло время изменить что-то в вашей собственной жизни, взглянуть на нее другими глазами.

Сначала, познакомимся с тем, что особенного происходит с ребенком, когда он вступает в подростковый возраст.

Меняется внешность. Для подростка очень важен вопрос, как жить в новом измененном теле. Тем более, в нашей культуре очень многое зависит от внешности. И, если женщины часто с возрастом начинают придавать большее значение мужскому уму, ответственности и т.д. То, у многих мужчин часто женская красота остается единственным определяющим фактором.

Как правило, у подростка есть эталон красоты, с которым он начинает себя сравнивать. В каком-то смысле, внешность даже может задать дальнейшую

судьбу подростка.

Отсюда такое сильное желание выделиться, быть оригинальным.

Меняются отношения в социуме. Для подростка важно выстроить отношения с взрослыми и сверстниками. Самодостаточные личности легче находят свое место в обществе. А вот те, кто подстраиваются, т.е. играют какую-то роль, как правило, сверстниками не принимаются.

Попробовав множество ролей, в подростковом возрасте происходит первая “сборка” себя, т.е. происходит формирование самооценки ребенка. Если ребенок не получит верной самооценки у своих родителей, то компания друзей или какая-нибудь другая компания, в которую он попадет, сформируют эту самооценку. Кто подростка примет таким, какой он есть, тому он будет благодарен и с тем он и останется. Пить, курить - для многих подростков это символы взрослой жизни. Иногда курение становится атрибутом общения.

И тут важно помнить: чем больше запретов со стороны взрослых, тем хуже. Будет правильно - поменять отношение к поступкам и действиям ребенка. Чем спокойнее, уравновешенней будут родители, тем более вероятно, что подростковый возраст пройдет гладко, без осложнений. В результате, дети выйдут из него более «зрелыми» и самостоятельными.

Наиболее позитивное влияние, которое могут оказать на жизнь детей в этом возрасте родители - это поддерживать, уважать и любить их. Твердость и последовательность - очень важные родительские качества. Если мы хотим, чтобы наши дети выросли добрыми и любящими людьми, то сами должны относиться к ним по-доброму и с любовью.

Стремление ребенка к независимости - это нормальная, здоровая потребность. Если она выражается неприемлемыми с вашей точки зрения способами, то не реагируйте на это слишком эмоционально. Не допускайте раздражения, криков, агрессии, ведь чем чаще подросток видит своих родителей, потерявших контроль, тем меньше он уважает их. Если это поможет несколько избавиться от негативных эмоций, постарайтесь представить, что все это делает не ваш ребенок, а например, ребенок ваших соседей. Тогда, вы сможете почувствовать, что принимаете происходящее не так близко к сердцу. Скорее - это чувства удивления и сожаления, но никак не чувства гнева. У некоторых родителей возникает потребность обращаться со своими детьми, как с ровесниками. Это, конечно хорошо, если целью такого общения не является потребность родителей переложить на плечи ребенка свои психологические проблемы. Нельзя плакать в жилетку своему собственному ребенку, советоваться с ним по поводу своих взрослых проблем, иначе подросток будет чувствовать свою незащищенность в этом

мире. Конечно, посоветоваться с ребенком можно, но не для того, чтобы переложить на него тяжесть принятия решения и получить эмоциональную поддержку. Нельзя просить детей облегчить наши страдания. Если родители перестают быть авторитетами, то дети легче поддаются дурному влиянию.

Чересчур заботливые матери замедляют свободное развитие своих детей. Часто после развода, чувствуя себя брошенными, многие женщины пытаются найти утешение в ребенке. Особенно если это мальчик, который психологически занимает место

отдалившегося или бросившего ее мужа. Ребенка нельзя назначать на роль взрослого мужчины. Ему это не под силу! Мужчины, состоящие в детстве в "психологическом браке" с матерью, часто так и не вступают в реальный брак, т.к. они не находят себе в жизни достойную пару. Такие мужчины безответственны, у них отсутствуют волевые проявления, в них присутствует юношеский инфантилизм.

Цель воспитания - научить наших детей обходиться без нас. Если родители игнорируют право ребенка на независимость, то он может вырасти подчиненным родительской воле, покорным и неспособным осознать своего места в жизни.

Такой ребенок, со временем, может начать мстить своим родителям за чрезмерно крепкие "объятия", сдвливающие самостоятельное развитие его личности.

Родителям нужно научиться вырабатывать доверие к тому, что ваш ребенок может сам принимать правильные решения и нужно дать подростку почувствовать это доверие к его поступкам. Нельзя считать его беспомощным существом, которое нуждается в постоянных советах, заботе и поддержке.

Попробуйте изменить способ вашего мышления: все, что вы делаете, должно быть направлено на предоставление подростку самостоятельности в принятии решений.

Для того чтобы процесс отделения подростка завершился успешно, мы рекомендуем родителям:

- воспринимать ребенка таким, какой он есть, а не таким, каким его хотели бы видеть вы;
- поощрять выражение независимых мыслей, чувств и действий ребенка;
- не впадать в отчаяние и депрессию, если ребенок отказывается от вашей помощи;
- не пытаться прожить жизнь за ребенка;
- признать в ребенке самостоятельную личность, со своими желаниями и

стремлениями.

Родители, реагируйте на действия подростка не изменением своего внутреннего состояния (обида, депрессия), а изменением **ВНЕШНЕГО** поведения. Дети обучаются не по словам, а по родительским действиям и поступкам. Очень часто, родители, общаясь со своим ребенком, забывают о себе, о своих собственных желаниях. Взрослые не оставляют ни минуты времени на себя, они полностью поглощены решением проблем ребенка. Как вы думаете, сколько энергии содержится в таком желании улучшить жизнь ребенка? Откуда вообще может взяться энергия, если вы полностью перекрыли ей доступ. Только счастливый, реализованный родитель может понять и сделать счастливым своего ребенка. Поэтому, не отказывайтесь себе в своих желаниях. Прислушивайтесь к внутреннему «Я», что оно на самом деле хочет?

Самое важное, что вы можете сделать по отношению к себе и своему ребенку - это взять собственную жизнь в свои руки. Сделайте ее такой, какой вы хотите, тогда и жизнь вашего ребёнка изменится к лучшему.

Приложение 5

Терминологический словарь

Развитие - процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управленческих и неуправленческих факторов.

Социализация - усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Формирование - процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания)

Социальная адаптация - это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или коррективке несоответствия такого поведения.

Самовоспитание - сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

Активность личности - деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования

материальной и духовной среды.

Способности - индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Интонация-основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего человека к предмету речи и к собеседнику.

Ритм, греческое «Rhythmos» означает соразмерность. Это постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных, равномерное чередование каких - либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Тембр - характерная окраска звука (голоса).

Мимика - выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего - либо (чтение текста).

Конфликт - борьба противоборствующих сторон, идей.

Кульминация - наивысшая точка напряжения конфликта.

Развитие действия - действие от завязки до кульминации.

Развязка - исход событий, решение противоречий драмы.

Специальные сценические приемы - сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

Сценическое общение - взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Сценарий - литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

