

Бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 132»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**Программа по учебному предмету
Коллективное музицирование
(ансамбль)**

2020 год

- Структура образовательной программы

-

- 1. Пояснительная записка _____ 3 стр.
- 1.1. Цель и задачи программы _____ 5 стр.
- 1.2. Планируемые результаты за год освоения программы _____ 5стр.
- 2. Учебно-тематическое планирование за год обучения _____ 6стр.
- 2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения _____ 6 стр.
- 3. Содержание программы _____ 8 стр.
- 4. Контрольно-оценочные средства _____ 10 стр.
- 5. Условия реализации программы _____ 12 стр.
- 6. Список литературы _____ 12 стр.

-

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» имеет художественную направленность и предназначена для обучения и воспитания детей в возрасте от 8 до 11 лет. Программа включает в себя знакомство с основными направлениями народного музыкального исполнительства, посвящена коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Программа «Музыкальное исполнительство» составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Народные инструменты». авторских методических разработок

Актуальность программы. Современный человек испытывает достаточный психологический прессинг со стороны современной «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира, Вселенной. Все это выражается в постепенном снижении уровня креативности детей и молодежи, нарастания эгоцентризма, увеличения разобщенности и десоциализации молодежно-подростковой субкультуры, снижения и частичной утраты нравственных норм и как следствие – глубинных основ идеологии. Современное исполнительство активно пропагандирует авангардные формы зрелища, направленные на разрушение личности и общества. Народное музыкальное исполнительство уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, игра на музыкальных инструментах – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми.

Программа «Музыкальное исполнительство» рассчитана на 1 год обучения.

В течение первого года происходит погружение детей в мир музыкального искусства и исполнительской деятельности, знакомство с народным календарём, фольклором

Форма реализации программы: очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся: 3 раза в неделю: 45 мин.+ перерыв10мин+45мин.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, подгрупповая. Работа по программе подразумевает не только фронтальные, групповые, но и *подгрупповые и индивидуальные занятия*, что связано с востребованностью для отдельных детей в дополнительных к общим занятиям - выразительности исполнения, работы

над образом в произведении. Также необходимы *индивидуальные и подгрупповые* занятия для подготовки сольных и коллективных номеров к выступлению .

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая мастерская, занятие-игра, викторины, репетиционные занятия, занятия – видеопутешествия, занятие – концерт, игры; тренинги, участие в концертных выступлениях; благотворительные игровые и концертные программы, посещение спектаклей, музеев, выставок, мини-спектакли, виртуальные экскурсии, мастер-классы, творческие гостиные участие в конкурсах и фестивалях, массовых народных гуляниях.

Методы: игровой, наглядный, рассказ, репродуктивный, продуктивный, поисковый, анализ, самоанализ, учебный диалог, мозговой штурм, рефлексия.

Программа рассчитана на детей школьного возраста (7-11 лет), учётом их интересов и в соответствии с психофизическими особенностями детей данного возраста. Детское объединение, в котором занимаются дети по программе, называется ансамбль **«Калинка»**.

Особенности набора/добора обучающихся: Набор детей на год обучения осуществляется с 8-11 лет . На обучение зачисляются все желающие заниматься по программе, по собеседованию, в возрасте от 8 до 11 лет (включительно).

На занятиях по программе «Музыкальное исполнительство» дети познают секреты музыкального исполнительства.

Программа позволяет развить как индивидуальные творческие способности, так и умение жить в коллективе и заниматься коллективным творчеством. *Отличительная особенность данной программы* от уже существующих состоит в том, что она использует все жанры детского музыкального фольклора не в индивидуальном формате, а полностью для всех обучающихся детей, пропагандирует разнообразные формы и методы фольклорного музыкального искусства для активизации деятельности детей, их творческого развития и внедрения их в современную повседневную и праздничную практику.

При составлении программы учитывались следующие принципы Концепции развития дополнительного образования:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным особенностям детей);
- возвращение к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках занятия (пение, движение, игра, декламация);
- поиска путей максимального развития каждого ребенка (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим)

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание в каждом ребенке целостной системы восприятия мира и существования в нем методами народной педагогики, создание положительной микросоциальной среды в детском объединении.

В процессе обучения детей решаются следующие **задачи:**

- способствовать формированию целостного мировоззрения личности, основанного на традиционных ценностях культуры через атмосферу народного праздника, обычаев и обрядов, приобщение к миру народной культуры;
- создать условия для развития творческих способностей и личностных качеств каждого ребенка через участие в творческой работе коллектива;
- обучить основным приемам народной импровизации, через освоение навыков игры на народных инструментах;
- содействовать социальной адаптации детей, воспитанию личностных и лидерских качеств;
- воспитывать любовь к Родине и гордость за её культурное богатство, , трудолюбие и любознательность, уважение и интерес к иным культурам; уважение к старшим и обережение младших.

1.2 Планируемые результаты освоения программы.

Год обучения	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1 г.о.	-начальные представления о безопасности жизнедеятельности; - первоначальные знания об основных правилах поведения в общественных местах, на мероприятиях; - мотивация на оценку своих поступков; - умение дружески общаться со сверстниками;	- умение излагать свои мысли, пробовать их аргументировать, -формирование способности к рефлексии; - мотивации на получение новых знаний; - умения анализировать (самоанализ) качество выполнения учебных заданий.	- овладение первоначальными знаниями о народных инструментах - умение организовывать простейшие игры, хороводы; - овладение общим представлением о народных праздниках; - освоение простейших приемов исполнительского

	- мотивация к бережному отношению к природе и родной культуре; - мотивация к взаимопомощи, поддержке;		мастерства , навыков выразительного исполнительства;
--	--	--	--

2. Учебно-тематический план за первый год обучения

№	Название раздела программы и темы учебных занятий	ВСЕГО	
Раздел 1. Музыкальное исполнительство.			
1.1	Вводное занятие по программе. Инструктаж по ТБ. Водный контроль (собеседование)	2	
1.2.	. Роль музыкального исполнительства в русской традиционной культуре. История народных инструментов.	2	
Итого:		4	
Раздел 2. Нотная грамота			
2.1.	Расположение нот на нотном стане.	4	
2.2.	Разучивание музыкальных терминов.	4	
2.3.	Название нот.	4	
Итого:		12	
Раздел 3. Техника игры на музыкальном инструменте			
3.1.	Правильное положение при игре на музыкальном инструменте.	4	
3.2.	Работа над выразительностью исполнения.	4	
3.3.	Упражнения для развития музыкальной техники.	4	
Итого:		12	
Раздел 4. Звуковедение			
4.1.	Работа над звуковедением	6	
4.2.	Длительности и звуки.	6	
Итого:		12	
Раздел 5. Темп и ритм в музыке			
5.1.	Виды темпа в музыке	6	
5.2.	Название ритмов в музыке	6	
5.3.	Правильное ритмическое исполнение произведений.	6	
Итого:		18	
Раздел 6. Паузы в музыке			
6.1.	Виды пауз	4	
6.2.	Правильное исполнение пауз в музыке	6	
Итого:		10	

Раздел 7. Тембр в музыке			
7.1.	Виды музыкальных звуков	2	
7.2.	Окраска музыкального звука в исполнении произведений	2	
7.3.	Расположение низких и высоких звуков на инструменте	6	
Итого:		10	
Раздел 8. Ансамбль.			
8.1.	Что такое ансамбль?	2	
8.2.	Виды ансамбля	6	
8.3.	Музыкальные инструменты в ансамбле	6	
Итого:		14	
Раздел 9 Оркестр			
9.1.	Что такое оркестр?	2	
9.2.	Виды оркестра	6	
9.3.	Музыкальные инструменты в оркестре	6	
Итого:		14	
Раздел 10. Русские народные песни			
10.1.	Что такое народная песня?	2	
10.2.	Исполнение народных песен на музыкальном инструменте	4	
10.3.	Музыкальный образ в народных песнях.	4	
Итого:		10	
Раздел 11. Подготовка к участию в концертах.			
11.1.	Репетиции к концертам.	6	
Итого:		6	
Раздел 12. Подготовка к участию в конкурсах			
12.1.	Подготовка к выступлению на конкурсе.	6	
12.2.	Подготовка проекта, презентации	4	
Итого:		10	
Раздел 13. Исполнение музыкальных произведений			
13.1.	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	6	
13.2.	Русская народная песня «Во поле береза стояла»	6	
Итого:		12	
	Итоговое занятие.	2	
ИТОГО:			144

I. Содержание программы

Раздел 1. Музыкальное исполнительство 4 часа

Тема 1.1. Вводное занятие по программе. Инструктаж по ТБ. Водный контроль (собеседование) 2 часа

Форма организации учебного занятия: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в инструментальном ансамбле.

Организационные вопросы.

Виды образовательной деятельности: беседа, инструктаж, игра на знакомство.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.2. Роль музыкального исполнительства в русской традиционной культуре. История народных инструментов. 2 часа

Форма организации учебного занятия: Виртуальная экскурсия. Рассказ с комментированием. Рассматривается русская традиционная культура как устойчивая и стройная система мировоззрения народа; роль фольклора в жизни человека вообще и русского в частности: культуротворческая, компенсаторная, коммуникативная функции фольклора в народном ансамбле..

Виды образовательной деятельности: Беседа с комментированием.

Форма организации учебной деятельности фронтальная

Формы контроля. Рефлексия, анализ.

Раздел 2 Нотная грамота 12 часов

Тема 2.1 Расположение нот на нотном стане. 4 часа

Форма организации учебного занятия. Разучивание нотной грамоты.

Виды образовательной деятельности Музыкальные упражнения

Форма организации учебной деятельности». : Фронтальная. Работа в подгруппах, в парах.

Формы контроля Наблюдение

Тема 2.2 Разучивание музыкальных терминов. 4 часа

Форма организации учебного занятия: работа в мини-группах .

Виды образовательной деятельности. Музыкальные игры развивающие музыкальные термины

Форма организации учебной деятельности Фронтальная, подгрупповая индивидуальная

Формы контроля Рефлексия, наблюдение. Самоанализ

Тема 2.3 Название нот. 4 часа

Форма организации учебного занятия: Работа над разучиванием нот

Виды образовательной деятельности Игровые упражнения: Кукушка, Филин,

Волк, Обезьяна, Корова, Лягушка. Игра «Угадай ноту».

Форма организации учебной деятельности Подгрупповая и работа в парах.

Формы контроля Самоанализ.

Раздел 3. Техника игры на музыкальном инструменте 12 часов

3.1 Правильное положение при игре на музыкальном инструменте. 4 часа

Форма организации учебного занятия: Постановка при игре на инструменте

Виды образовательной деятельности Разбор музыкальных приемов для развития техники

Форма организации учебной деятельности фронтальная.

Формы контроля Анализ. Рефлексия.

3.2 Работа над выразительностью исполнения. 4 часа

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Виды образовательной деятельности Рассказ с комментариями.

Выразительное исполнение. Виды музыкальной выразительности.

Форма организации учебной деятельности Подгрупповая и работа индивидуально.

Формы контроля. Самоанализ.

3.3 Упражнения для развития музыкальной техники. 4 часа

Форма организации учебного занятия Игры для развития музыкальной техники .

Виды образовательной деятельности Упражнения, (гаммы, арпеджио, аккорды)

Форма организации учебной деятельности фронтальная. Работа в подгруппах. Работа индивидуально

Формы контроля. Самоанализ. Анализ..

Раздел 4. Звуковедение 12 часов

4.1 Работа над звуковедением 6 часов

Форма организации учебного занятия: Работа над звуковедением .Разучивание произведений.

Форма организации учебной деятельности. Фронтальная и индивидуальная работа.

Формы контроля Самоанализ.

4.2 Длительности и звуки. 6 часов

Форма организации учебного занятия Работа над разучиванием длительностей нот и звуков

Виды образовательной деятельности Упражнения в парах и индивидуально.

Форма организации учебной деятельности Работа в парах по заданию.

Формы контроля Анализ

Раздел 5. Темп и ритм в музыке 18 часов

5.1 Виды темпа в музыке 6 часов

Форма организации учебного занятия Работа над развитием темпа.

Виды образовательной деятельности Прослушивание разных видов темпа.

Форма организации учебной деятельности. фронтальная.

Формы контроля Анализ, наблюдение.

5.2 Название ритмов в музыке 6 часов

Форма организации учебного занятия Работа над развитием чувства ритма

Виды образовательной деятельности Ритмические упражнения и музыкальные игры

Форма организации учебной деятельности фронтальная, подгрупповая

Формы контроля Анализ, наблюдение

5.3 Правильное ритмическое исполнение произведений. 6 часов

Форма организации учебного занятия Репетиции.

Виды образовательной деятельности Прослушивание правильного ритмического исполнения в произведении.

Форма организации учебной деятельности фронтальная, подгрупповая

Формы контроля Анализ, наблюдение

Раздел 6. Паузы в музыке 10 часов

6.1 Виды пауз 4 часа

Форма организации учебного занятия Работа над разучиванием пауз в музыке

Виды образовательной деятельности Игры, упражнения для запоминания музыкальных пауз.

Форма организации учебной деятельности фронтальная, подгрупповая

Формы контроля Анализ, наблюдение

6.2 Правильное исполнение пауз в музыке 6 часов

Форма организации учебного занятия Работа над правильным исполнением пауз. .

Виды образовательной деятельности Игры на заданную тему.

Форма организации учебной деятельности фронтальная, подгрупповая, индивидуальная работа.

Формы контроля Анализ, наблюдение Самоанализ.

Раздел 7. Тембр в музыке 10 часов

7.1 Виды музыкальных звуков 2 часа

Форма организации учебного занятия Работа над запоминаем музыкальных звуков (низкий, высокий)

Виды образовательной деятельности Прослушивание низких и высоких звуков в музыке.

Форма организации учебной деятельности фронтальная, подгрупповая.

Формы контроля Рефлексия.

7.2 Окраска музыкального звука в исполнении произведений 2 часа

Форма организации учебного занятия Работа над правильной окраской музыкального произведения.

Виды образовательной деятельности Игра «Угадай какой инструмент звучит»? .

Форма организации учебной деятельности фронтальная, Работа по группам

Формы контроля Рефлексия.Наблюдение

7.3 Расположение низких и высоких звуков на инструменте 6 часов

Форма организации учебного занятия Творческая гостиная..(звуки на инструменте)

Виды образовательной деятельности Расположение низких и высоких звуков на народных

инструментах.

Форма организации учебной деятельности фронтальная,
Формы контроля Анализ .Самоанализ .

Раздел 8. Ансамбль. 14 часов

8.1 Что такое ансамбль? 2 часа

Форма организации учебного занятия: Работа над ансамблем

Виды образовательной деятельности Практическое задание для соблюдения ансамблевой игры на инструменте

Форма организации учебной деятельности фронтальная

Формы контроля Анализ..

8.2 Виды ансамбля 6 часов

Форма организации учебного занятия: Теоретическая и практическая работа для всех видов ансамбля

Виды образовательной деятельности Игра на музыкальных инструментах (дуэт, трио, квартет)

Форма организации учебной деятельности фронтальная.

Формы контроля Анализ

8.3 Музыкальные инструменты в ансамбле 6 часов

Форма организации учебного занятия: Мастер-класс

Виды образовательной деятельности Прослушивание ансамблевой игры на народных инструментах.

Форма организации учебной деятельности фронтальная

Формы контроля Анализ..

Раздел 9 Оркестр 14 часов

9.1 Что такое оркестр? 2 часа

Форма организации учебного занятия: Теоретическая и практическая работа над понятием - оркестр

Виды образовательной деятельности Оркестровая игра в коллективе

Форма организации учебной деятельности фронтальная

Формы контроля Анализ..Наблюдение

9.2 Виды оркестра

Форма организации учебного занятия: Рассказ о видах оркестра

Виды образовательной деятельности Прослушивание оркестровой музыки

Форма организации учебной деятельности: Групповая и индивидуальная.

Формы контроля Анализ..Наблюдение.

9.3 Музыкальные инструменты в оркестре

Форма организации учебного занятия: Рассказ об инструментах в оркестре

Виды образовательной деятельности Показ, с комментариями.

Форма организации учебной деятельности Групповая и индивидуальная. Фронтальная..

Формы контроля Анализ..Наблюдение.

Раздел 10. Русские народные песни. 10 часов

10.1 Что такое народная песня? 2 часа

Форма организации учебного занятия: Работа над понятием – народная песня

Виды образовательной деятельности: Знакомство с русскими народными песнями.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная

Формы контроля: Анализ. Фотовыставка.

10.2 Исполнение народных песен на музыкальном инструменте . 4 часа

Форма организации учебного занятия: Творческая деятельность.

Виды образовательной деятельности: Разучивание русских народных песен («Во поле береза стояла,» «Во саду ли в огороде», и др.)

Форма организации учебной деятельности: Подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: Выставка. Анализ.

10.3 Музыкальный образ в народных песнях. 4 часа

Форма организации учебного занятия: Работа над музыкальным образом..

Виды образовательной деятельности: Прослушивание русских народных песен (Определение музыкального образа)

Форма организации учебной деятельности: Подгрупповая и индивидуальная

Формы контроля: Выставка. Анализ.

Раздел 11. Подготовка к участию в концертах. 6 часов

11.1 Репетиции к концертам. 6 часов

Форма организации учебного занятия: Репетиция

Виды образовательной деятельности: Постановка цели выступления. Анализ деятельности. Подбор музыкального произведения .

Форма организации учебной деятельности: фронтальная Индивидуальная и подгрупповая работа

Формы контроля: Анализ выступления.

Раздел 12. Подготовка к участию в конкурсах 10 часов

12.1 Подготовка к выступлению на конкурсе. 6 часов

Форма организации учебного занятия: Репетиции номеров на конкурс

Виды образовательной деятельности: Выбор номеров, содержание произведения .

Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: Анализ выступления. Самоанализ.

12.2 Подготовка проекта, презентации

Форма организации учебного занятия: Подготовка презентации.

Виды образовательной деятельности: Изучение материалов по теме «Русские музыкальные инструменты»

Форма организации учебной деятельности: Подгрупповая и индивидуальная

Формы контроля: Анализ выступления

Раздел 13. Исполнение музыкальных произведений 12 часов

13.1 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» 6 часов

Форма организации учебного занятия: Репетиции

Виды образовательной деятельности: Работа по разучиванию русской народной песни.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: Анализ выступления Наблюдение

13.2 Русская народная песня «Во поле береза стояла» 6 часов

Форма организации учебного занятия: Репетиции

Виды образовательной деятельности: Работа по разучиванию русской народной песни.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная. Подгрупповая и индивидуальная.

Формы контроля: Анализ выступления Наблюдение

Итоговое занятие – 2 часа.

Итоговый контроль. Проводится в форме игры на музыкальных инструментах и прослушивания музыкальных произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Подбор необходимого интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы.

В течении года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

1 степень трудности.

А.Коробейников «Маленький вальс»

Р.Н.П. «Ой, мы дерево срубили»

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Р.Н.П. «Хоровод»

Р.Н.П. «Калинка»

Р.Н.П. «Во зелёном саду»
Л.Книппер «Полюшко-поле»
Т.Назарова «Марш»
Т.Хренников «Колыбельная»
У.Н.П. «На горе, горе»
У.Н.П. «Ноченька лунная»

2 степень трудности.

А. Кокорин «Смоленский гусачок»
А. Лядов «Плясовая»
А. Варламов «Красный сарафан»
В. Голиков «Русский лирический»
В. Голиков «Вальс»
В. Гусев «Лирический танец»
В. Самойленко «Проходочка»
Г. Беляев Сюита «Теремок»
Д. Тухманов «День Победы»
Д. Самойлов Кадриль «Шутка».
Е. Дербенко «Лирическое настроение»
Л. Гаврилов «Хоровод».
Левашов «На Красной площади парад»
Л. Каччини «awe maria».
М. Петренко «Вальс».
М. Блантер «В лесу прифронтовом»
Н. Будашкин «Кадриль»
О. Чистохина «Заинька»
Р.Н.П. «Вечерний звон»
Р.Н.П. «А я по лугу»
Р.Н.П. «Во кузнице» обр. А. Корнетова.
Р.Н.П. «У зори то у зореньки»
Р.Н.П. «Ивушка» обр. В.Лапченко.
Т. Альбини «Адажио»
У.Н.П. «Стоит гора высокая».
У.Н.П. «Ревёт и стонет Днепр широкий».

3 степень трудности.

А. Куклич «Любимая игрушка»
А. Широков «Маленькая приветственная увертюра»
А. Кокорин «Фантазия на еврейскую тему»
А. Морган Мелодия «Бимбо»
В. Купревич «Тульский самовар»

В. Городовская «Русский вальс»
В. Андреев «Вальс»
В. Конов «Попурри на темы песен из м/ф»
В. Иванов «Музыкальный момент»
В. Эрнст «Парад победы»
Г. Свиридов «Военный марш»
Г. Свиридов «Романс»
Г. Гладков Сюита из м/ф «Бременские музыканты»
Д. Шостакович «Вальс-шутка»
Джойс «Осенний сон».
Е. Дрейзен Вальс «Берёзка».
Е. Быков «Регтайм».
Е. Крючков «Фантазия на темы песен военных лет»
Е. Дербенко «Семёновна»
Ж. Бизе Вступление к опере «Кармен».
И.С.Бах-Гуно «Ave Maria»
И. Цветков «Интермеццо»
И. Тамарин «Вспомним, братцы, россос славу».
Р.Н.П. «Светит месяц».

4. Контрольно-оценочные средства

Мониторинг образовательных результатов по программе имеет следующую структуру: входная диагностика (первое занятие), текущая диагностика (в конце каждого занятия), промежуточная диагностика (в конце раздела или полугодия), итоговая диагностика (последнее занятие). Система оценки предусматривает уровневый подход: ниже базового, базовый, выше базового.

№ п/п	Вид диагностических процедур	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Метод контроля
1	Входной контроль	Выявление профильных, метапредметных, личностных качеств	Действия обучающихся	собеседование, экспресс-опрос
2	Текущий контроль	Контроль освоения учебных элементов программы	Действия обучающихся	Педагогический анализ, наблюдение
3	Итоговый контроль	Контроль и фиксация результатов	Действия обучающихся	Педагогический анализ

		освоения программы		
--	--	-----------------------	--	--

Виды контроля:

- вводный ,
- творческая или исследовательская работа,
- участие в мероприятиях, спектаклях, постановках на праздниках, в проведении праздников,
- конкурсные, фестивальные, концертные выступления,
- участие в отчётном концерте, открытом уроке, мастер-классе.
- итоговый (итоговый спектакль, итоговое выступление)

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ результатов опросов,
- педагогический анализ участия учащихся в различных мероприятиях,
- педагогический анализ защиты проектов,
- самоанализ обучающихся
- педагогический анализ активности обучающихся на занятиях.

Диагностика:

Вводная – на основе собеседования (1.2,3 г.о.), тестов (4 г.о.)

Текущая – отслеживание уровня личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся по индивидуальной карте.

Итоговая – анализ уровня творческого и личностного развития (проводится педагогом)

Карта «Диагностика результатов обучающихся» начало\конец учебного года

№ п/п	Ф.И.обучающегося	Предметные	Метапредметные	Личностные, в том числе творческие	Общ. уровень

Критерии эффективности результатов обучения.

Показатели оцениваются по 3-х балльной системе в конце года. Эта система позволяет отметить

1 – предметные результаты: уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков по программе:

- ниже базового уровня – (1 балл);
- базовый уровень – (2 балла);
- выше базового уровня – (3 балла).

2 – метапредметные результаты: показатели во всех проявлениях

жизнедеятельности коллектива по следующим показателям в течение всего учебного года:

- ниже базового уровня (1 балл)
- базовый уровень (2 балла)
- выше базового уровня (3 балла)

3 – личностные результаты, выявлены лингвистические, мыслительно-аналитические и творческие качества личности.

- ниже базового уровня (1 балл)
- базовый уровень (2 балла)
- выше базового уровня (3 балла)

5. Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия по программе,
- шумовые народные инструменты: ложки, трещотки, бубны и др.
- русские народные инструменты, балалайка, баян, гармонь
- нотные сборники,

Информационно-образовательные ресурсы

- аудио-записи народных песен;
- видео-записи народных песен, выступлений детей.
- видео-фильмы с записью русских народных песен: «Морозко», «Варвара краса», «Кощей бессмертный», «Как Иванушка за счастьем ходил», «Марья искусница», «По щучьему веленью» и др.

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинеты для занятий, актовый зал, рекреации
- фортепиано, баян и синтезатор, народные шумовые и музыкальные инструменты;
- костюмы для участников ансамбля,
- необходимые атрибуты и оформление к праздникам.
- техническое оснащение: проигрыватель СД-дисков, музыкальный центр, телевизор.
- ширма

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Списки рекомендуемых нотных сборников.

- А. Алексеев «Музыка для русских народных инструментов» М., 1975
«Ансамбли для р.н.и. Составитель Шалов А. 1964
Е. Баёв «Напевы звонких струн» Вып1-5
Б. Беккер «Пьесы для оркестра» М.. 1986

В. Бендер «Пьесы для оркестра р.н.и.»

Ю. Блинов «Репертуар самодеятельных оркестров».М.. 1967

В. Блок «Народные песни в обработке для оркестра р.н.и.» Вып2М.. 1962

«Весёлые друзья».Сборник песен в сопр. оркестра .Сост В.Волжанин 2012

В. Викторов «Репертуар оркестра р.н.и.» М.. 1988

Л. Гаврилов «Репертуар для школьного оркестра р.н.и.» М.,1977

Л. Греков «Сборник пьес для школьного оркестра р.н.и.» Ростов на Дону 2001

И. Гераус «Популярные песни в сопровождении оркестра р.н.и.»

В. Гнутов «Репертуар самодеятельных оркестров». М.,1964

В. Городовская «Ансамбли для русских н.и.»

Е. Дербенко «Приглашение на праздник»

А. Дорожкин «Пьесы для начинающих оркестров» Вы п 3 М, 1963

А. Дорожкин «Популярные пьесы советских композиторов»М..1965

А. Дорожкин «Пьесы советских композиторов»М.,1966

Дымов «Смешанные ансамбли»

В. Евдокимов «Репертуар для оркестра р.н.и.»

А. Зеленков «Песни и танцы» Вып 1М..1980

Н. Иванов «Пьесы для начинающих оркестров» М.,1960

Н. Иванов « Сборник пьес в переложении для оркестра» М.,1963

«Играет оркестр р.н.и.». Вып1,2 1980

«Играем вместе». Пьесы для оркестра р.н.и.ДМШ. М, 2005

«Играем вместе». Пьесы для ансамбля и оркестра. М.,2006

Г. Крылов «Лёгкие пьесы».

Г. Кушнер «Пьесы для оркестра»

С. Колобков «Анталогия литературы для оркестра р.н.и.»

А. Кокорин «Детский альбом» Омск 2003г.

А. Лачинов «Произведения для оркестра р.н.и.» М.,1986

В. Лаптев «Пьесы уральских композиторов»

«Любимые пьесы» для оркестра р.н.и. Феникс 2012.

А. Онуфриенко «Пьесы украинских советских композиторов» Киев 1980

В. Петров «Хрестоматия оркестра р.н.и.» М..1988

А. Поздняков «Народные песни в обработке для оркестра» М.,1985
К. Пополутов «Пьесы для оркестра» Киев 1959
«Популярная музыка для оркестра р.н.и.». Вып 1-4М, 1984
«Пьесы, народные песни и танцы» М,1969
«Репертуар для оркестра р.н.и. Вып1-6 М, 2001
«Репертуар для школьного оркестра р.н.и.». Сост. Л. Греков
«Репертуар для оркестра р.н.и.» М.,1973
В. Розанов «Искусство аккомпанемента» Вып .1 1978
В. Розанов «Пьесы русских композиторов»М., 1961
А. Тонин «10 русских народных песен»М., 1956
А. Тонин «Пьесы композиторов классиков» М.,1962
В. Тихомиров «Пьесы для детских оркестров р.н.и.» М.,1963
П. Чайковский «12 пьес из детского альбома» М.. 1957
Шелепов Н «Сборник произведений для ансамблей и оркестров р.н.и»М,1960
Хрестоматия оркестра р.н.и.. Сост. В. Петров 1988

2. Список рекомендуемой методической литературы.

Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта» в сб.Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып 2. М, 1980
Баренбойм Л. «Музыкальное воспитание в СССР»-М, 1978
Баренбойм Л «Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа»-М,1978
Благой Д. «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей»в сб.Методические записки по вопросам музыкального воспитания. Вып 2 М,1980
В. Блок «Оркестр русских народных инструментов»
«Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах»-М, 1978
Гинсбург Л. «Избранное».(Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М, 1981.
Гинсбург Л. «Исследования, статьи, очерки». М, 1971
Гоноболин Ф. «О некоторых психологических качествах личности учителя». В книге «Хрестоматия по психологии». М, 1972
Иванов-Радкевич А. «Пособие для начинающих дирижёров». М, 1965

- Иванов К.Л. «Всё начинается с учителя». М, 1983
- Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». М, 1984
- Кан Э. «Элементы дирижирования». М,-Л, 1980
- А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром р.н.и.»М. 1984
- Е. Максимов «Оркестры и ансамбли р.н.и.»
- В. Мальтер «Таблицы по инструментоведению»
- «Проблемные ситуации в обучении музыканта»-Минск 1978
- А. Пересада « Оркестр русских народных инструментов».
- В. Розанов «Инструментоведение»
- «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа».-Л,1970