

**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №132»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ 132

И.А. Мишина

П Р О Г Р А М М А

Вокальное исполнительство.

**(Основы русской традиционной культуры и исполнительства
музыкальной культуры и исполнительства).**

(продолжительность 4 года,
возраст с 7-14 лет)

**Составила: Кондрашева Ольга
Борисовна,** педагог дополнительного
образования

Рецензент:

К.п.н., доцент кафедры
профессиональной психологии,
педагогике и педагогического
управления ОмГПУ

Мурзина Н.П.

2023 г.

Пояснительная записка.

Актуальность.

Народная культура - базовый компонент современного образования и формирования духовно-нравственной культуры общества.

Культура народа – это непрерывный процесс и целостная совокупность результатов познания людьми сущности человека, законов природы и общества (в том числе и художественными средствами); это способ миропонимания и самосознания народа, отраженный в духовных и материальных ценностях; это коллективная форма народной исторической памяти. Народная культура как форма самосознания и исторической памяти создает и укрепляет цельность и целостность народа, тем самым, обеспечивая народу историческую сохранность. 2020 год в России посвящен народному творчеству.

Содержание программы.

Программа «Основы народного вокала» дает возможность обучающемуся ребенку формировать и развивать творческие способности через приобщение к национальной культуре русского народа, его духовному богатству; освоить традиционную манеру пения и музицирования. Решается проблема общения, занятости, умение распределять свое свободное время с пользой для себя и окружающих, тем самым формирования здорового безопасного образа жизни. Программа способствует активной жизненной позиции ребенка через концертную деятельность, участие в фестивальном движении, пропаганду русской культуры. Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся дает возможность их профессионального самоопределения.

Каждое занятие требует от ребенка творческой активности, эмоциональности, мобилизации творческого потенциала, волевой саморегуляции, что создает условия для личностного развития и творческого труда, формирует общую культуру.

Тип программы: общеразвивающая (включает в себя обучение, развитие, воспитание);

комплексная (включает 5 разделов); модифицированная; (раздел «Обучение вокалу» составлен по методике ФМРГ метода Емельянова В.В.).

Направленность: культурологическая.

Программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Структура программы определяется современными нормативно-правовыми актами, а также требованиями, предъявляемыми к программам для их размещения на едином национальном портале дополнительного образования детей (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-955 от 5 мая 2017 г.

Цель программы: формирование навыков русской национальной певческой культуры через освоение русского фольклора.

Педагогические задачи.

Познакомить обучающихся основам русской народной песни; развивать творческие способности через вокально-хоровое исполнительство в народной манере и освоение простейших элементов движения русского народного танца.

Воспитать чувства уважения и любви к народному творчеству, а также коммуникативную культуру через работу фольклорного коллектива.

Планируемые результаты.

По окончании обучения ребенок будет

личностные:

- уметь анализировать (самоанализ, взаимоанализ) качество выполнения учебных заданий, владеть терминологией (в рамках направления программы);
- обучен технологическим умениям работы с различными информационными источниками (Интернет, литература, аудио, видео и пр.);
- стремиться к получению новых знаний;
- сформировано представление эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- будет сформирована устойчивая потребность реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;
- получит навыки четко формулировать, излагать свои мысли и передавать предметную и личностную информацию;
- будет воспитано уважительное отношение к национальной культуре, к культуре и традициям других народов;
- сформированы представления о социальных ролях (патриота, гражданина, труженика);
- будет сформирована мотивация на успех личности и коллектива, предприимчивость, конкурентоспособность, целеустремленность;
- будет сформирована потребность в творческих преобразованиях, совершенствовании, поиске эффективных решений образовательных и жизненных проблем;
- будет сформирована мотивация на ЗОЖ.

метапредметные :

- получит навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных, в том числе музыкально-творческих задач;
- уметь проанализировать и сравнить свои и чужие результаты, уметь аргументировать, отстаивать свою точку зрения;
- управлять своей деятельностью (планирование, оценка и корректировка результатов), способностью к преодолению препятствий;
- иметь представления о безопасности жизнедеятельности;
- уметь обратиться за помощью к специалистам, старшим, ровесникам;
- знать правила поведения в общественных местах, на занятиях;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, готовность к взаимопомощи, поддержке;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни, умения эффективно общаться со сверстниками и взрослыми.

по направленности программы:

- будут знать репертуар всего периода обучения;
- будут знать термины и понятия: музыкальный образ, голосовые регистры, певческое дыхание, резонаторы, интервал, аккорд, атака звука, вибрато, дикция и т.д.;
- правила поведения на концерте, на выездных мероприятиях;
- обучены специальным умениям через целенаправленное применение полученных знаний в рамках образовательной программы;
- получит навыки передачи информации, знаний, умений по изучению образовательной области (работа инструктора);
- будут уметь петь самостоятельно и в ансамбле вокальные партии под фонограмму и в сопровождении концертмейстера;
- иметь представление о собственных способностях в профессиональном самоопределении.

Освоение программы ежегодно прослеживается по индивидуальному маршруту оценочной карты (Приложение №2). Контроль осуществляется: текущий – вовремя занятий отслеживается уровень обученности и воспитанности; промежуточный – во время периодических концертных выступлений; итоговый – в конце учебного периода по индивидуальной карте эмоциональной выразительности и артистичности (наблюдение за обучающимися в процессе выступлений в течение года).

Организация обучения.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей 7 - 14 лет.

Первый год – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Второй год – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Третий год – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Четвертый год – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Четвертый год обучения отличается большим числом часов отведенных на концертную деятельность, работе с репертуаром и большего количества времени индивидуальной работы.

Формы организация обучения:

групповая, звеньевая, индивидуальная (разный уровень подготовки и возраста), ансамблевая.

Правила приема в творческий коллектив.

В коллектив принимаются все желающие с 8 до 16 лет, прошедшие собеседование и прослушивание, по результатам которых дети могут быть приняты и на второй год обучения.

Разделы программы:

- 1 Культурология (248 часов).
- 2 Основы народного вокала (312 часов).
- 3 Основы создания сценического образа (100 часов)
- 4 Русские народные инструменты (42 часов).
- 5 «Я расту» (72 часов).

Для занятий могут привлекаться специалисты (концертмейстер, хореограф, аранжировщик, режиссер-постановщик).

Учебно - тематический план 1- года обучения

№	Темы	Всего	Пра кт.	Теор ия	Формы/способы контроля
1	Введение в программу. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2	Начальный контроль (входящая диагностика).
	<i>Раздел «Культурология» (36 часов)</i>				Текущий контроль (викторины, кроссворды, опрос, итоговый тест).
2	Народный календарь	16	12	4	зачет по разделам
3	Декоративно-прикладное искусство.	10	2	8	зачет по разделам
4	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	10	6	4	зачет по разделам
	<i>Раздел Основы народного вокала (68 часа)</i>				Промежуточный контроль (с января) итоговый контроль (апрель-май) в виде концертных выступлений.
5	Особенности народного вокала	50	40	10	
6	Постановка голоса.	18	16	2	
	<i>Раздел «Создание сценического образа» (10 часов)</i>				
7	Слагаемые сценического образа	10	8	2	Участие в конкурсах, концертах.
	<i>Раздел «Русские народные инструменты» (8 часов)</i>				Экспресс-опрос, контрольные задания.
8	Приемы игры на русских народных инструментах	8	6	2	
	<i>Раздел «Я расту» (18 часов)</i>				
9	Слагаемые жизненного успеха	18	16	2	Формирование портфолио обучающихся. Начало организаци летописи и фотогалереи.

10	Итоговое занятие	2	2		Родительское собрание – творческий отчет
	Всего часов	144	110	30	

Содержание тем 1-го года обучения

Тема № 1. Введение в программу (2 часа).

Цели и задачи программы. Организация обучения. Инструктаж по технике безопасности (Правила поведения на занятиях, концерте, в транспорте, правила дорожного движения (по пути следования)).

Практическая работа: входящая диагностика (прослушивание и собеседование, прил. № 1), встреча участников прошлых лет. Рассказ-беседа о творчестве ансамбля, демонстрация записей, фотографий, костюмов.

Тема №2. Народный календарь (16 часов).

Основные календарные праздники славян (Рождество, периоды встречи осени, зимы, весны, лета). Традиции. Обряды. Музыкально-поэтический фольклор.

Практическая работа. Подготовка к проведению праздников. Изготовление атрибутики.

Тема №3. Русское народное декоративно-прикладное искусство (10 часов).

Основные центры декоративно-прикладного искусства. Русский народный костюм.

Практическая работа. Ремонт и подготовка собственного костюма к выступлению. Посещение музеев, выставок, ярмарок народных ремесел («Покровская ярмарка» - октябрь, «Масленичная ярмарка» - март).

Тема №4. Русский музыкальный фольклор и устное народное творчество (10 часов).

Потешки, прибаутки, пословицы, колыбельные и обрядовые песни. Фольклор Омской области. Частушки.

Практическая работа. Подбор и работа над исполнением песенного репертуара. Сбор и сочинение частушек на заданную тему. Участие в народных праздниках.

Тема №5. Особенности народного вокала (50 часов).

Особенности пения в народной манере (естественное, открытое пение с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой, распевной и характерной речи, с приоритетом смысловой интонации). Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка и приемы звукоизвлечения, певческое дыхание, артикуляция, интонация, музыкальный образ, настройка голоса по фортепиано, баяну, голосу педагога.

Практическая работа. Пение репертуара (несложные одноголосные произведения).

Тема №6. Постановка голоса (18 часов)

Понятие голосовых регистров. Работа сольно и в ансамбле.

Практическая работа. Развивающие игры 1-го режима фонопедического метода (по Емельянову Е.Е.), распевание на основе примеров музыкального фольклора.

Тема №7. Слагаемые сценического образа (10 часов).

Правила поведения на сцене, во время концерта. Особенности пения в народной манере. Концертная прическа. Украшения. Народное творчество разных регионов России. Фольклор Омской области. Выдающиеся исполнители и ансамбли.

Практическая работа. Слушание аудиозаписей, просмотр видео, посещение концертов, анализ выступления (собственного и других обучающихся), диагностика коммуникативных и творческих способностей (прил. № 1)

Тема №8. Приемы игры на народных музыкальных инструментах (8 часов)

Музыкальные инструменты. Ударные инструменты. Инструментальный ансамбль, аккомпанирующая группа.

Практическая работа. Музыкально-ритмические упражнения. Длительности нот. Ритмические формулы. Игра в ансамбле.

Тема №9. «Я расту». Слагаемые жизненного успеха (18 часов)

Нужно ли заниматься творчеством, чтобы стать успешным? Из чего складывается успех?

Практическая работа: беседы «Я и общество». «Кто такой доброволец?», «Искусство общения», участие в мероприятиях - благотворительных концертах, акциях, программах. Выполнения заданий педагога для самостоятельной работы. Начало формирования портфолио.

Тема №10. Итоговое занятие (2 часа).

Практическая работа. Зачет по ЗУН. Творческий отчет. Итоговый тест. Подведение итогов по результатам педагогического наблюдения и анализа участия обучающихся в концертах, мастер – классах.

Содержание 1-го года обучения.

Цель 1 – года обучения: формирование представления о русском традиционном народном календаре через изучение обрядового фольклора.

Содержание. Изучаются все разделы программы. Особое внимание уделяется народному календарю - своеобразной энциклопедии народного быта с его праздниками и буднями. Изучаются колядки, заклички, обрядовые действия, устный фольклор. Занятия проходят в игровой форме, что позволяет детям быстрее усвоить и запомнить материал. Учащиеся впервые выходят на сцену только после занятий в течение полугода.

Формы организации занятий: игры, викторины, репетиции, экскурсии (посещение спектаклей, музеев, выставок), концерты.

Методы: игровой, наглядный, рассказ, репродуктивный, продуктивный, поисковый, анализ, самоанализ, учебный диалог.

Планируемые результаты 1-го года.

Личностные:

- будет знать правила поведения во время занятий, концерта, в общественных местах и транспорте;
- будет знать правила техники безопасности в период занятий, правила дорожного движения по пути следования в школу и обратно;
- будет знать и овладевать приемами сохранения и развития здорового голосового аппарата;
- овладевает приемами первой помощи при недомоганиях (полоскания, прием витаминов и др.);
- будет владеть способами подготовки голосового аппарата к выступлению (распевания, разогрев с помощью специальных упражнений) под руководством педагога;
- исполнять произведение в характере, эмоционально.

Метапредметные:

- уметь во время исполнения мобилизовать свой творческий потенциал для выполнения творческого задания;
- слышать и слушать себя, друг друга, концертмейстера;
- анализировать собственное выступление, высказывать мнение, анализировать выступление других;
- рационально планировать свое свободное время, учитывая график репетиций и концертов творческого коллектива;

по направленности программы:

- будет знать репертуар первого года обучения; главные народные календарные праздники (Святки, праздники весны, лета, осени, зимы);
- освоит первый режим вокальных распеваний по методике ФПМРГ Емельянова Е.Е.;
- освоит основные вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, установка, звуковедение и т.д.); примеры из устного фольклора (пословицы, поговорки, скороговорки песни и т.д.);
- будет знать строение музыкальной формы (куплет, припев);
- по памяти сможет воспроизвести ритмический рисунок или музыкальный фрагмент выученного произведения;
- исполнять музыкальные произведения с соответствующей мимикой;
- исполнять произведения со своей трактовкой, пользоваться изученными вокальными приемами по мере необходимости;
- знать средства музыкальной выразительности (громко-тихо, быстро-медленно, направление звуковедения, интервалика, мажор-минор, фразировка); термины и понятия (фольклор, колядки, веснянки, заклички, потешки, пестушки, певческая установка, певческие регистры, динамика, темп, резонатор, интервал, народный костюм);
- знать жанры музыкального фольклора (колыбельная, веснянки, колядки, плясовые и хороводные, шуточные песни);
- освоит танцевальные движения: «хоровод-змейка», «круговой хоровод» «стенка на стенку», «ручеек».

- будет уметь анализировать произведения с точки зрения художественной ценности, определять художественную школу изделия народного промысла;
- будет применять полученные знания истории и традиций при исполнении репертуара, в манере исполнения, в создании костюма, декоративных элементов;
- знать основные центры ремесел России (Гжель, Кострома, Хохлома, Дымка, Городец).

Учебно - тематический план 2-го года обучения.

№	Темы	Всего	Теория	Прак тика	Формы/способы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		
	<i>Раздел «Культурология» (76 часов)</i>				тестовый зачет по темам программы второго года обучения
2	Народный календарь	30	6	24	
3	Декоративно-прикладное искусство.	16	3	13	
4	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	30	26	4	Участие в конкурсах фестивалях
	<i>Раздел «Основы народного вокала» (76 часов)</i>				текущая – отслеживание уровня обученности и воспитанности по индивидуальной карте
5	Постановка голоса.	40	10	30	
6	Особенности народного вокала.	36	15	21	
	<i>Раздел «Создание сценического образа» (30 часов)</i>				
7	Слагаемые сценического образа	30	3	27	
	<i>Раздел «Русские народные инструменты» (12 часов)</i>				Поурочный опрос по темам программы
8	Приемы игры на русских народных инструментах	12	3	9	
	<i>Раздел «Я расту» (18 часов)</i>				изучение сформированности гражданской позиции эмоциональной выразительности и артистичности (наблюдение за обучающимися в процессе выступлений) изучение уровня творческого и личностного развития
9	Слагаемые жизненного успеха	18	2	16	

1 0	Итоговое занятие	2	2		Итоговый концерт для родителей,
	Всего часов	68	148		216

Содержание тем 2-го года обучения.

- **Тема № 1. Введение в программу (2 часа).**

Цели и задачи программы 2-го года обучения. Организация обучения. Инструктаж по технике безопасности (Правила поведения на занятиях, на выступлениях, в транспорте, правила дорожного движения (переход улицы), правила поведения на выезде и по пути следования).

Практическая работа: Повторение. Анализ работы ансамбля за прошлый год.

- **Тема №2. Народный календарь (30 часов)**

Основные календарные праздники славян: Пасха, Покров, Троица, Ивана Купала. Традиции. Обрядовое действо. Музыкально-поэтический фольклор. Анализ содержания.

Практическая работа. Подготовка и проведение праздников. Разучивание песен к календарным праздникам славян.

- **Тема №3. Русское народное декоративно-прикладное искусство (16 часов)**

Основные центры декоративно-прикладного искусства (продолжение). Русский народный костюм. Север и юг, основные элементы.

Практическая работа. Ремонт и подготовка собственного костюма к выступлению. Изготовление сувениров. Посещение музеев, выставок, ярмарок народных ремесел («Покровская ярмарка» – октябрь, «Масленичная» - март, «Егорьевская» - май).

- **Тема №4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество (30 часа).**

Русский фольклор Омской области. Казачья песенная традиция.

Практическая работа. Пение репертуара, слушание и просмотр записей, посещение концертов и выставок, участие в конкурсах.

- **Тема №5. Постановка голоса (40 часов).**

Повторение и закрепление 1-го режима. Освоение 2-го режима фонопедического метода по Емельянову В.В. Самоанализ состояния голосового аппарата.

Практическая работа. Пение упражнений. Закрепление 1-го и освоение 2-го уровней фонопедического метода (по Емельянову Е.Е.). Расширение репертуара. Участие в концертах.

- **Тема №6. Особенности народного вокала (36 часа)**

Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка и приемы звукоизвлечения., певческое дыхание, артикуляция, интонация, дикция, музыкальный образ, настройка голоса по фортепиано, баяну, голосу педагога. Голосовая атака. Работа сольно и в ансамбле.

Практическая работа. Пение репертуара (несложные двухголосные произведения с сопровождением). Анализ форм, содержания произведений.

Манеры исполнения. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков.

- **Тема №7. Слагаемые сценического образа (30 часов)**

Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Особенности пения в народной манере при сопровождении электронной музыки. Народное творчество разных регионов России. Выдающиеся исполнители и ансамбли.

Практическая работа. Слушание аудиозаписей, просмотр видео, посещение концертов, посещение конкурсов. Сценическое движение. Анализ творческих выступлений; собственных и других ансамблей. Самоанализ своего выступления.

- **Тема №8. Приемы игры на народных инструментах (12 часов)**

Музыкальные инструменты. Ударные и духовые инструменты. Инструментальный ансамбль, аккомпанирующая группа. Особенности пения под фонограмму. Импровизация. Освоение инструментов.

Практическая работа. Музыкально-ритмические упражнения. Длительности нот. Ритмические формулы. Игра в ансамбле. Аккомпанирующая группа. Закрепление навыков 1-го года обучения. Пение под фонограмму

- **Тема №9. Слагаемые жизненного успеха (18 часов)**

Что значит быть гражданином? Добровольчество – это современно. Я и общество. Искусство общения. Основы детского самоуправления: лидерство, ответственность, соуправление. *Практическая работа:* организация учащихся для работы в системе детского самоуправления кружка, (работа в горсовете, оформление уголка, сотрудничество с газетой «По секрету всему свету» и т.п.), участие в мероприятиях программы Центра и благотворительных акциях. Диспут «Что значит быть успешным?». Встречи с интересными людьми). Выполнение поручений педагога.

- **Тема №10. Итоговое занятие (2 часа).**

Практическая работа. Зачет по темам программы. Отчет перед родителями.

Содержание 2-го года обучения.

Цель 2-го года обучения: закрепление умений и навыков 1-го года обучения, совершенствование исполнительского мастерства, навыков вокального исполнительства.

Содержание. Изучаются все разделы программы. Повышение сценической культуры учащихся. Развитие певческих навыков. Дальнейшее изучение народной культуры и искусства. Мероприятия связываются с датами народного календаря. Занятия проходят в игровой форме, что позволяет детям быстрее усвоить и запомнить материал. Дифференцированный подход позволяет выявить наиболее одаренных детей, разнообразить ход занятия. Проводятся беседы, викторины, активное слушание музыки. Концертные номера, достигшие художественной зрелости, могут быть представлены для участия в конкурсных и фестивальных программах.

Формы организации занятий: практические занятия; игры; участие в концертных выступлениях; отчетные концерты; посещение спектаклей, музеев, выставок, участие в конкурсах и фестивалях.

Методы: репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, поисковый, учебный диалог, игровой.

Планируемые результаты 2-го года.

Личностные:

- будут закреплены базовые знания и умения 1-года обучения, исполнятся репертуар второго года обучения;
- владеть терминами и понятиями: музыкальный образ,, голосовые регистры, певческое дыхание, резонаторы, интервал, аккорд, атака звука, вибрато, дикция;
- знать о центрах народного прикладного искусства России: Гусь-Хрустальный, Ростов, Кубачи, Жостово, Оренбург, Павлов Посад;
- иметь представление о главных народных календарных праздниках (Пасха, Троица, Ивана Купала, Покров и т.д.);
- знать примеры из устного обрядового фольклора (календарный и семейный);
- обучен правилам поведения на концерте, на выездных мероприятиях;
- иметь представление об особенностях выступления на открытой сценической площадке;

Метапредметные:

- свободно двигаться по сцене, исполнять несложные танцевальные движения во время пения;
- самостоятельно организовать народную игру со зрителями;
- показать зрителям народную игру из репертуара коллектива
- различать произведения народных промыслов по принадлежности их центрам производства, знать особенности русского национального костюма;
- уметь работать с микрофоном; иметь представление об особенностях выступления на конкурсе, фестивале;
- уметь оказать себе первую помощь при первых признаках некомфортного состояния певческого аппарата, знать о профилактических мерах по предотвращению простудных и инфекционных заболеваний дыхательных путей и голосового аппарата.

Предметные:

- знать репертуар второго года обучения;
- овладеет понятиями о строении музыкальной формы (части, свободная форма);
- иметь представление о жанрах музыкального фольклора (песни календарные, семейные, свадебные, лирические, шуточные, частушки и т.д.);
- получит навыки, необходимые при выполнении второй режим вокальных распеваний по методике ФПМРГ Емельянова Е.Е.;

- будет сформирована устойчивая потребность совершенствовать основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, пение без сопровождения сольно и ансамблем, пение с вибрато и т.д.);
- уметь петь примеры простейшего двухголосия с сопровождением и простейшего двухголосия без сопровождения в ансамбле; петь самостоятельно и в ансамбле вокальные партии под фонограмму и в сопровождении концертмейстера; различать на слух звучание различных народных инструментов, манеры исполнения вокалистов; повторить заданный ритмический рисунок, сочинить свой для поддержки основного сопровождения;
 - развить творческие способности через музыкально-ритмические движения, систему вокальных упражнений (музыкальная память, чувство ритма и т.д.); развить эмоциональную выразительность и артистизм и другие творческие способности.

Учебно - тематический план 3 - го года обучения.

№	Темы	Всего	Теория	Практика	Формы/способы контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
	<i>Раздел «Культурология» (76 часов)</i>				Поурочный опрос, тестовый зачет по темам программы третьего года обучения
2	Народный календарь	30	6	24	
3	Декоративно-прикладное искусство.	16	3	13	
4	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	30	4	24	
	<i>Раздел «Основы народного вокала» (76 часов)</i>				Участие в фестивалях конкурсах, открытых занятиях, мастер – классах.
5	Постановка голоса.	40	10	30	
6	Особенности народного вокала.	36	15	21	
	<i>Раздел «Создание сценического образа» (30 часов)</i>				
7	Слагаемые сценического образа	30	15	15	
	<i>Раздел «Русские народные инструменты» (12 часов)</i>				Открытое занятие для родителей, педагогов.
8	Приемы игры на русских народных инструментах	12	3	9	
	<i>Раздел «Я расту» (18 часов)</i>				
9	Слагаемые жизненного успеха	18	16	2	.
10	Итоговое занятие		2	2	Отчетный концерт перед родителями.
	Всего часов	68	148	216	

Содержание тем 3-го года обучения.

Тема № 1. Введение в программу (2 часа).

Цели и задачи программы 3-го года обучения. Организация обучения.
Инструктаж по технике безопасности (Правила поведения на выезде в другие

населенные пункты, в лесу, у водоемов. Техника безопасности (электроприборы)).

Практическая работа: Повторение. Анализ работы ансамбля за прошлый год.

Тема №2. Народный календарь (30 часов)

Основные календарные праздники славян: Пасха, Покров, Троица, Ивана Купала, Егорий. Традиции. Обрядовое действо. Музыкально-поэтический фольклор. Анализ содержания.

Практическая работа. Подготовка и проведение праздников. Разучивание песен к календарным праздникам славян. Изготовление необходимой атрибутики.

Тема №3. Русское народное декоративно-прикладное искусство (16 часов)

Основные центры декоративно-прикладного искусства (продолжение). Русский народный костюм. Украшения. Традиции русского дома.

Практическая работа. Ремонт и подготовка собственного костюма к выступлению. Изготовление сувениров. Посещение музеев, выставок, ярмарок народных ремесел.

Тема №4. Музыкальный фольклор и устное народное творчество (30 часа).

Русский фольклор Омской области. Авторские произведения патристического содержания.

Практическая работа. Пение репертуара, слушание и просмотр записей, посещение концертов и выставок.

Тема №5. Постановка голоса (40 часов).

Повторение и закрепление 1-го и 2-го режима фонопедического метода по Емельянову В.В. Самоанализ состояния голосового аппарата.

Практическая работа. Пение упражнений. Закрепление 1-го и 2-го уровней фонопедического метода (по Емельянову Е.Е.). Расширение репертуара. Участие в концертах и фестивалях.

Тема №6. Особенности народного вокала (36 часа).

Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка и приемы звукоизвлечения, певческое дыхание, артикуляция, интонация, дикция, музыкальный образ, настройка голоса по фортепиано, баяну, голосу педагога. Понятие голосовых регистров. Резонаторы. Вибрато. Голосовая атака. Работа сольно и в ансамбле.

Практическая работа. Пение репертуара (несложные двухголосные произведения с сопровождением). Пение без сопровождения. Анализ форм, содержания произведений. Освоение авторского музыкального материала. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков.

Тема №7. Слагаемые сценического образа (30 часов)

Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Особенности пения в народной манере при сопровождении электронной музыки. Народное творчество разных регионов России (продолжение). Выдающиеся исполнители и ансамбли. Народная музыка разных народов мира.

Практическая работа. Слушание аудиозаписей, просмотр видео, посещение концертов, посещение конкурсов. Сценическое движение. Анализ творческих выступлений. Самоанализ выступления.

Тема №8. Приемы игры на народных инструментах (12 часов)

Музыкальные инструменты. Ударные и духовые инструменты. Инструментальный ансамбль, аккомпанирующая группа. Особенности пения под фонограмму. Исполнение несложных пьес без вокального ансамбля. Импровизация.

Практическая работа. Музыкально-ритмические упражнения. Длительности нот. Ритмические формулы. Создание ритмических импровизаций. Игра в ансамбле. Аккомпанирующая группа. Закрепление навыков 1-го и 2 – го года обучения. Пения под фонограмму.

Тема №9. Слагаемые жизненного успеха (18 часов)

Я и общество. Искусство общения. Основы детского самоуправления: лидерство, ответственность, соуправление. *Практическая работа:* организация учащихся для работы в системе детского самоуправления объединения, участие в благотворительных акциях. Диспут «Что значит быть успешным?». Встречи с интересными людьми. Самостоятельное выполнение заданий и поручений педагога.

Тема №10. Итоговое занятие (2 часа).

Практическая работа. Зачет по темам программы. Просмотр работы выпускников. Отчет перед родителями.

Содержание 3-го года обучения.

Цель 3-го года обучения: закрепление умений и навыков 1 и 2-го года обучения, дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства, навыков вокального исполнительства.

Содержание. Изучаются все разделы программы. Повышение сценической культуры учащихся. Развитие певческих навыков. Дальнейшее изучение народной культуры и искусства. Мероприятия связываются с датами народного календаря. Занятия проходят в игровой форме, что позволяет детям быстрее усвоить и запомнить материал. Дифференцированный подход позволяет выявить наиболее одаренных детей, разнообразить ход занятия. Проводятся беседы, викторины, активное слушание музыки. Концертные номера, достигшие художественной зрелости, могут быть представлены для участия в конкурсных и фестивальных программах. Подготовленные кружковцы могут участвовать в разработке сценариев и игровых программ.

Формы организации занятий: практические занятия; игры; участие в концертных выступлениях; отчетные концерты; посещение спектаклей, музеев, выставок, участие в конкурсах и фестивалях, массовых народных гуляниях.

Методы: репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, поисковый, учебный диалог, игровой.

Планируемые результаты 3-го года.

Личностные:

- базовые знания и умения 1-го и 2-го года обучения; исполнять репертуар второго года обучения;

- термины и понятия: музыкальный образ,, голосовые регистры, певческое дыхание, звукоряд, звуковысотность, ритм (длительности), резонаторы, интервал, аккорд, атака звука, вибрато, дикция;
 - о центрах народного прикладного искусства России: Гусь-Хрустальный, Ростов, Кубачи, Жостово, Оренбург, Павлов Посад;
 - о главных народных календарных праздниках (Святки, Пасха, Троица, Ивана Купала, Покров и т.д.);
 - примеры из устного обрядового фольклора (календарный и семейный);
 - репертуар третьего года обучения;
 - строение музыкальной формы (части, свободная форма);
 - жанры музыкального фольклора (песни календарные, семейные, свадебные, лирические, шуточные, частушки и т.д.);
 - правила поведения на концерте, на выездных мероприятиях;
 - об особенностях выступления на открытой сценической площадке;
 - об особенностях выступления на конкурсе, фестивале;
 - о профилактических мерах по предотвращению простудных и инфекционных заболеваний дыхательных путей и голосового аппарата.
-
- выполнять второй режим вокальных распеваний по методике ФПМРГ Емельянова Е.Е.;
 - совершенствовать основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, пение без сопровождения сольно и ансамблем, пение с вибрато и т.д.),
 - петь примеры простейшего двух - трехголосия с сопровождением и простейшего двухголосия без сопровождения в ансамбле;
 - показать зрителям народную игру из репертуара коллектива;
 - самостоятельно организовать народную игру со зрителями;
 - через музыкально-ритмические движения, систему вокальных упражнений происходит дальнейшее достижение общего физического развития и формирования здорового голосового аппарата; а так же развитие музыкальных способностей (памяти, чувства ритма и т.д.), развитие эмоциональной выразительности и артистизма, развитие творческих способностей;
 - петь самостоятельно и в ансамбле вокальные партии под фонограмму и в сопровождении концертмейстера;
- Метапредметные:**
- различать на слух звучание различных народных инструментов, манеры исполнения вокалистов;
 - повторить заданный ритмический рисунок, сочинить свой для поддержки основного сопровождения;
 - свободно двигаться по сцене, исполнять несложные танцевальные движения во время пения сольно и в группе;

- различать произведения народных промыслов по принадлежности их центрам производства, знать особенности русского национального костюма;
- уметь оказать себе первую помощь при первых признаках некомфортного состояния певческого аппарата.

Учебно - тематический план 4 - го года обучения.

№	Темы	Всего	Теори я	Прак тика	Формы/ способы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		2	
	<i>Раздел «Культурология» (60 часов)</i>				тестовый зачет по темам программы второго года обучения.
2	Народный календарь	30	6	24	
3	Музыкальный фольклор и устное народное творчество	30	30	4	
	<i>Раздел «Основы народного вокала» (92 часов)</i>				тестовый зачет по темам программы второго, третьего и четвертого года обучения года обучения.
4	Постановка голоса.	56	13	43	
5	Особенности народного вокала.	36	15	21	
	<i>Раздел «Создание сценического образа» (30 часов)</i>				Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.
6	Слагаемые сценического образа	30	3	27	
	<i>Раздел «Русские народные инструменты» (12 часов)</i>				
7	Приемы игры на русских народных инструментах	12	3	9	
	<i>Раздел «Я расту» (18 часов)</i>				
8	Слагаемые жизненного успеха	18	2	16	
9	Итоговое занятие	2		2	<i>Итоговая</i> – изучение уровня творческого и личностного развития (по карте). Отчет перед родителями.
	Всего часов	216	68	148	

Содержание тем 4-го года обучения.

- **Тема № 1. Введение в программу (2 часа).**

Цели и задачи программы 4-го года обучения. Организация обучения. Правила поведения на выезде в другие населенные пункты, в лесу, у водоемов. Техника безопасности (электроприборы).

Практическая работа: Повторение. Анализ работы ансамбля за прошлый год.

- **Тема №2. Народный календарь (30 часов)**

Основные календарные праздники славян: Пасха, Покров, Троица, Ивана Купала, Егорий. Традиции. Обрядовое действо. Музыкально-поэтический фольклор. Анализ содержания.

Практическая работа. Подготовка и проведение праздников. Разучивание песен к календарным праздникам славян. Изготовление необходимой атрибутики.

- **Тема №3. Музыкальный фольклор и устное народное творчество (30 часа).**

Русский фольклор Омской области. Авторские произведения патриотического содержания. Стилизованная авторская песня.

Практическая работа. Пение репертуара, слушание и просмотр записей, посещение концертов и выставок.

- **Тема №5. Постановка голоса (56 часов).**

Повторение и закрепление 1-го и 2-го режима фонопедического метода по Емельянову В.В. Самоанализ состояния голосового аппарата.

Практическая работа. Пение упражнений. Закрепление 1-го и 2-го уровней фонопедического метода (по Емельянову Е.Е.). Расширение репертуара. Участие в концертах и фестивалях, конкурсах.

- **Тема №6. Особенности народного вокала (36 часа).**

Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка и приемы звукоизвлечения, певческое дыхание, артикуляция, интонация, дикция, музыкальный образ, настройка голоса по фортепиано, баяну, голосу педагога. Понятие голосовых регистров. Резонаторы. Вибрато. Голосовая атака. Работа сольно и в ансамбле.

Практическая работа. Пение репертуара (несложные двухголосные произведения с сопровождением). Пение без сопровождения. Анализ форм, содержания произведений. Освоение авторского музыкального материала. Работа над совершенствованием вокально-хоровых навыков.

- **Тема №7. Слагаемые сценического образа (30 часов)**

Сценическое поведение, жест, мимика. Народный костюм. Особенности пения в народной манере при сопровождении электронной музыки. Народное творчество разных регионов России (продолжение). Выдающиеся исполнители и ансамбли. Народная музыка разных народов мира.

Практическая работа. Слушание аудиозаписей, просмотр видео, посещение концертов, конкурсов и фестивалей. Работа на сценических площадках.

Сценическое движение. Анализ творческих выступлений. Самоанализ выступления.

- **Тема №8. Приемы игры на народных инструментах (12 часов)**
Музыкальные инструменты. Ударные и духовые инструменты. Инструментальный ансамбль, аккомпанирующая группа. Особенности пения под фонограмму. Исполнение несложных пьес без вокального ансамбля. Импровизация.
Практическая работа. Музыкально-ритмические упражнения. Длительности нот. Ритмические формулы. Создание ритмических импровизаций. Игра в ансамбле. Аккомпанирующая группа. Закрепление навыков 1-го, 2-го и 3 – го года обучения. Пения под фонограмму. Пение без сопровождения на открытых (полевых) концертных площадках.
- **Тема №9. Слагаемые жизненного успеха (18 часов)**
Я и общество. Искусство общения. Основы детского самоуправления: лидерство, ответственность, соуправление. *Практическая работа:* организация учащихся для работы в системе детского самоуправления кружка, участие в благотворительных акциях. Встречи с интересными людьми.
- **Тема №10. Итоговое занятие (2 часа).**
Практическая работа. Зачет по темам программы. Отчет перед родителями.

Содержание 4-го года обучения.

Цель 4-го года обучения: закрепление умений и навыков 1,2 и 3-го года обучения, дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства, навыков вокального исполнительства. Инструктаж по технике безопасности

Содержание. Изучаются все разделы программы. Повышение сценической культуры учащихся. Развитие певческих навыков. Изучение строения певческого аппарата. Больше внимание уделяется индивидуальной работе при занятиях вокалом. Дальнейшее изучение народной культуры и искусства. Мероприятия связываются с датами народного календаря, где ребята являются активными участниками действия. Наиболее одаренные дети выполняют индивидуальные задания. Проводятся беседы, викторины, активное слушание музыки. Концертные номера, достигшие художественной зрелости, могут быть представлены для участия в конкурсных и фестивальных программах. Подготовленные кружковцы могут участвовать в разработке сценариев и игровых программ, выступают как солисты в конкурсах и фестивалях.

Формы организации занятий: практические занятия, в том числе индивидуальные; игры; участие в концертных выступлениях; отчетные концерты; посещение спектаклей, музеев, выставок, участие в конкурсах и фестивалях, массовых народных гуляниях.

Методы: репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, поисковый, учебный диалог, игровой.

Планируемые результаты 4-го года.

Личностные:

- базовые знания и умения 1-го, 2-го и 3-го года обучения; репертуар четвертого года обучения;
 - термины и понятия: музыкальный образ,, голосовые регистры, певческое дыхание, резонаторы, голосовой аппарат, дыхательный аппарат, интервал, аккорд, звукоряд, нотную запись, атака звука, вибрато, дикция;
 - о центрах народного прикладного искусства России: Гусь-Хрустальный, Ростов, Кубачи, Жостово, Оренбург, Павлов Посад;
 - о главных народных календарных праздниках (Рождество, Пасха, Троица, Ивана Купала, Покров и т.д.);
 - примеры из устного обрядового фольклора (календарный и семейный);
 - строение музыкальной формы (части, свободная форма);
 - жанры музыкального фольклора (песни календарные, семейные, свадебные, лирические, шуточные, частушки и т.д.);
 - правила поведения на концерте, на выездных мероприятиях; на конкурсе, фестивале;
 - об особенностях выступления на открытой сценической площадке;
 - о профилактических мерах по предотвращению простудных и инфекционных заболеваний дыхательных путей и голосового аппарата.
 - выполнять второй режим вокальных распеваний по методике ФПМРГ Емельянова Е.Е.;
 - петь вокализы; сольфеджировать заданные упражнения;
 - совершенствовать основные вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, пение без сопровождения сольно и ансамблем, пение с вибрато и т.д.),
 - петь примеры простейшего двух - трехголосия с сопровождением и простейшего двухголосия без сопровождения в ансамбле;
 - петь самостоятельно и в ансамбле вокальные партии под фонограмму и в сопровождении концертмейстера;
 - различать на слух звучание различных народных инструментов, манеры исполнения вокалистов;
 - повторить заданный ритмический рисунок, сочинить свой для поддержки основного сопровождения;
 - свободно двигаться по сцене, исполнять несложные танцевальные движения во время пения;
- Метапредметные:**
- различать произведения народных промыслов по принадлежности их центрам производства, знать особенности русского национального костюма;
 - уметь работать с микрофоном;
 - уметь оказать себе первую помощь при первых признаках некомфортного состояния певческого аппарата.
 - показать зрителям народную игру из репертуара коллектива;
 - самостоятельно организовать народную игру со зрителями;

- через музыкально-ритмические движения, систему вокальных упражнений происходит дальнейшее достижение общего физического развития и формирования здорового голосового аппарата; а так же развитие музыкальных способностей (памяти, чувства ритма и т.д.), развитие эмоциональной выразительности и артистизма, развитие творческих способностей.

Критерии эффективности результатов обучения

Сформированы основные компетенции.

Уровень освоения учащимися тем программы не менее 75 % (хороший уровень)

Получение свидетельств о дополнительном образовании не менее 70% обучающихся.

Хорошие отзывы родителей обучающихся.

Хорошие отзывы слушателей концертных программ.

Результативное участие в фестивальных и конкурсных мероприятиях, работа на мастер-классах, открытых уроках.

Выпускники продолжают обучение по индивидуальному маршруту, продолжают заниматься в фольклорных кружках центров, колледжей и вузов, получают образование в профессиональных учебных заведениях по специализации «Народный вокал». *текущая* – отслеживание уровня обученности и воспитанности, опрос, по индивидуальной карте эмоциональной выразительности и артистичности (наблюдение за обучающимися в процессе выступлений).

Условия реализации программы.

Минимально – необходимое материально-техническое обеспечение программы:

- Фортепиано, гармонь, балалайка, баян;
 - Набор народных инструментов духовых (свирели, жалейки, свистульки), ударных (коробочка, трещотки, ложки, бубен);
 - Сценические костюмы;
 - Шкаф для хранения костюмов и нот;
 - Атрибуты, необходимые для проведения праздников и обрядовых действий.
- Информационно-образовательные ресурсы:
- Технические средства: музыкальный центр, стойки, микшерский пульт, компьютер, микрофоны, видео и фото материалы, презентации.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- Библиотека и фонотека, дидактический материал, учебные пособия, наглядный материал.

Материальная база создается за счет добровольной родительской помощи, спонсорской помощи, базы учреждения.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог должен иметь специальное профессиональное образование не ниже среднего. Владеть инструментом, голосом.

Список литературы.

Нормативно-правовые документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Федеральным Законом № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (гл. 10, ст. 75, п. 2).

(<http://dop.edu.ru>)

Литература для педагога

- 1 Аркин Е.Я. «Со венком я хожу». Омск, 1993.
- 2 Аркин Е.Я. «Запеваает казак песнь», Омск, 1999.
- 3 Библиотека русского фольклора. Собр. соч. в 15 т. М., 1992.
- 4 Бычков В. «Музыкальные инструменты». М., 2018.
- 5 Бычков В. «Гармошечка-говорушечка». М., В-8, 1990.
- 6 Детский фольклор. Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. М., 2007.
- 7 Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2000.
- 8 «Золотая веточка». Книга для родителей и воспитателей. В – 1. М., 1997.
- 9 «Каравай». Рус. нар. песни.. М., 1984. ВХО.
- 10 «Круглый год». М., 1991.
- 11 Кон И.С. «Психология ранней юности». М., «Просвещение», 1989.
- 12 Лагерлеф С. «Легенды о Христе» М., «Советская Россия» 1991.

- 13 Ляпунина М. «Бисер». М., «АСТ – ПРЕСС», 1999.
- 14 «Народное творчество». №№ 1-12. 1996.
- 15 Немов Р.С. «Психология образования». М., «Просвещение», 1994.
- 16 Раннее обучение и развитие ребенка. «Квинт-лань», С-Пб, 1998.
- 17 Рогов Е.И. «Настольная книга практического психолога. М., «Владос-пресс», 2002.
- 18 Русские народные песни в переложении Н.Кутузова для детского хора. «Советский ком-тор», М., 1970.
- 19 Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.
- 20 «Песенные узоры». Русские народные песни. В-4. М., «Музыка», 2010.
- 21 Пушкина С. «Русские народные песни Московской области». М., 1988.
- 22 Русские народные песни Сибири. Репертуарный сборник. Барнаул, из-во Агик, 2016.
- 23 Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986.
- 24 Семенова М. «Мы – славяне». С-Пб, 1998.
- 25 Снайдер С., Снайдер Р.. «Ребенок как личность». М., «Смысл», 2015.
- 26 Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2002.
- 27 Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А.. Практикум по детской психологии. М., «Просвещение», 1995.
- 28 Частушки. Сост. К.Солертовская. М., «Гамма Пресс 2000», 2010.
- 29 Фролова Е. «Чистый источник». М., «Молодая гвардия», 1990.
30. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Н. «Книжица», 2001.

Литература для учащихся.

1. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2012.
2. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М., «Правда», 1991.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. Учебник-тетрадь №№ 1-4.
4. «От зимы до осени». М., «Детская литература», 2012.
5. «Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть». Сост. Науменко М.Ю., М., 1995.
6. Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2012.
7. Петров В.М. Зимние праздники и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2016.
8. Петров В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий центр», 2016.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н.. Летние праздники, игры и забавы для детей. М., «Творческий Центр», 2010.

Литература для родителей.

1. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. М.,»Правда», 1991.
2. Саблина Т.Л. «Все краски Сибири». 3-С из-во, Омск,1978.
3. Русский фольклор. М., «Художественная литература», 1986.
4. «Золотая веточка». Книга для родителей и воспитателей. В – 1. М.,1997.

Интернет ресурсы:

1. <http://ru.narod.ru/crf/>

Представлена информация о самом центре, о его Научной деятельности. Имеются публикации журнала «Живая старина», «Народное творчество». На сайте есть архив.

2. <http://www.folk.ru>

Звуковая хрестоматия «Русский фольклор» Тексты песен. Подблюдные, колядки, лирические, детские и т.д.

3. <http://uzelochek.narod.ru/>

Здесь представлены тексты городских и деревенских песен, романсы, и немного авторских песен, которые, с течением времени, стали народными.

4. <http://www.folklor.ru/>

На сайте представлены статьи о фольклоре, описание обрядов, гаданий и т.д.

5. <http://nsk.fio.ru>

Сайт сделан как урок детям. Здесь рассказывается о том, что такое фольклор, этимология этого слова и т.д.

Фонд контрольно – оценочных средств.

1. Личностные достижения – портфолио, сертификат.
2. Метапредметные: умение работать над произведением (анализ, работа в группе, оригинальность исполнения, работа над образом).
3. Профильные результаты (входящая, текущая, итоговая диагностики).

Анкета

первичного собеседования

1. Фамилия, имя, возраст _____
2. Адрес, тел. _____
3. Школа, класс _____
4. Сведения о родителях (Ф.И.О., место работы, тел., должность) _____
5. Твои увлечения? _____
6. Занимался ли ты в других творческих коллективах? _____
7. Откуда узнал о нашем коллективе: _____
8. а) от друзей; в) по объявлению;
б) от родителей; г) другое
9. У тебя есть желание выступать: а) в большой группе; б) в группе из 2-3х человек; г) исполнять сольно; д) не важно;
10. Твои ожидания от обучения: а) научиться петь; б) хочу подготовиться к выбору профессии; в) хочу выступать на сцене; г) надеюсь обрести новых друзей; д) хочу больше узнать о русской культуре, е) мне интересны обряды, традиции и все, что связано с прошлым, ж) свой вариант
11. Согласны ли родители с твоим желанием заниматься в коллективе?

Прослушивание:

Практические задания на чувство ритма, на определение вокальных данных ребенка.

- a) Простучать в ладоши заданный ритм;
- b) Спеть куплет несложной песни («Во поле береза стояла») в заданных тональностях;
- c) Прочитать небольшой стихотворный отрывок.

Приложение №2
«Основы народного вокала»

Содержание итоговой работы (обученности и воспитанности)
Диагностика результатов обучения воспитанников педагога Кондрашевой О.Б.
(примерная)

№	Задание 1 Исполнение без погрешностей, в народной манере	Задание 2. Интонирование (сдача вокально-хоровых партий) Знание песенного материала, умение петь без сопровождения	Задание 3 Творческие способности (артистизм, выразительность, участие в театральной постановке)	Задание 4 Исполнение в соответствии с характером (отмечается навык пения смешанного типа, связанного с ощущением опоры)	Задание 5 Ритм (сдача аккомпанемента на ударных или духовых INSTR). Четкая пульсация, умение выдержать единый темп	Выполнение правил поведения (на занятиях, на сцене)
1.	+++	+++	+++	+++	+++	+++
2.	+++	+++	+++	+++	+++	++
3.	+++	+++	+++	Небольшие погрешности в при исполнении текста ++	+++	
4.	+++	+++	+++	+++	+++	+++

+++ выполнение без замечаний;
 ++ небольшие погрешности;
 + недостаточное выполнение с погрешностями

Контрольно – оценочный материал.

Репертуар (примерный) 1-го года обучения.
(возраст от 8 до 11 лет)

Русские народные песни, песни композиторов:

1. Как у наших у ворот: 2. Как во поле калина. 3. Воробушек летит. 4. Щедровочка. 5. Вот уж зимушка проходит. 6. Жаворонок-дуда. 7. Дрема. 8. Добрый вечер	9. Долговязый журавель. 10. Под лесом лесом. 11. Весна красная. 12. Ой, сад во дворе. 13. Луковка. 14. Весна-весна красная. 15. Под лесом-лесом. 16. Пришла Коляда.
---	--

Репертуар 2-го года обучения
(возраст от 11 до 14 лет)

1. Вот течет кругом вода. 2. На горе виноград растет. 3. Жавората, жавората 4. Бабушка-деленка. 5. Вот уж зимушка проходит. 6. Пришла матушка-весна. 7. Масленица. 8. Кто у нас гость. 9. Жила –была бабка. 10. Ой, бежит ручьем вода. 11. Зима. 12. Летал воробейка.	13. Сад во дворе. 14. Со двора со дворики.. 15. На грязной неделе. 16. Субботея. 17. Вейся, капуста. 18. Частушки. 19. Сидит ворон на дубу. 20. Темнов Н. Сапожки русские. 21. Вот летел наш комарочек. 22. Веснянки.
--	--

Репертуар 3-го года обучения
(возраст от 14 до 17 лет)

1. На серебряной реке. 23. На горе виноград растет. 24. Уж вы мои ветры ветерочки 25. Лен зеленой. 26. Не будите меня. 27. Плакала кукушечка. 28. Масленица. 29. Ты воспой в саду, соловейко. 30. Из-за леса, из-за гор. 31. Как вставала я ранешенько. 32. Зима. 33. Семей.	34. Поехал казак на чужбину далеку 35. На горе горе петухи поют. 36. На грязной неделе. 37. Темнов Н. Кадриль. 38. Родина. 39. На Петровском базаре. 40. Хутор казачий. 41. Темнов Н. Сапожки русские. 42. Колечко. 43. Сронила колечко.
---	--

(Произведения исполняются с аккомпаниатором или под фонограмму).

Репертуар 4-го года обучения

(возраст от 11 - 12 лет)

Репертуар формируется педагогом с учетом выполнения уровня трехлетнего освоения программы.